

Title - FALSIFY- & ACQUITTORY (Part-1)

Writer - Bal Krishna

Publisher - Mangal Pustak Literature and Physics co. Lt
(Malwa)

Year - 1931

Pages - 134.

Subjects -

Ne
CHECKED-2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.

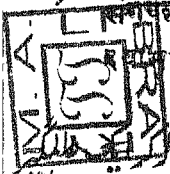


U20625

۲۰۶۲۵
 فلسفہ اگنی ہوترا
 باب اول

संनपुच्छं संबद्धं संवो वनांसि जानताम् ।

यथा यथा पूर्वं संजानाना उपासते ॥



اسے انسانوں - تم حسد بغض اور کینہ کو چھوڑ کر ایک ایسا
 جہ میں مل کر رہو۔ اس سے تمہارے سب دکھ دور ہونگے۔
 رُسکھوں کی حصول سے ترقی ہوگی۔ ایک ہی زبان (سنسکرت)
 بولنے والے ہو کر۔ ریابکاری کی دلیلوں کو چھوڑ کر راستی کے قبول
 کرنے والے بنو۔ صرف حق کی تحقیق کے لئے سمجھائیں کیا کرو۔ تم
 اپنے حقیقی علم کو ہمیشہ بڑھاتے رہو۔ جس سے تم باخبر ہو کر
 حست ابدی میں نکل رہو اور دھرم کو حاصل کرو۔ اور ادھرم
 مانش کرو۔ جیسے بلا تعصب دھرماتما عالم لوگ۔ وید ریتی سے دھرم
 پتے ہی اسی طرح تم بھی کرو۔ کیونکہ ہنری کا ایک بڑا ذریعہ بھی
 سب آریہ جنوں کو معلوم ہے کہ انسان کے لئے ہر روز پانچ

یگیہ کرنے کی آگیا۔ رشیدوں نے دی ہے۔ جیسے منجہ گان لکھتے ہیں

अविद्ययां देययत्नं भूतयत्नं न सर्वदा ।

नृयत्नं पितृयत्नं च यथा तच्छि त् दाययेत् ॥

دیگر وغیرہ ست بننا ستروں کا پڑھنا پڑھانا۔ آگنی ہونتر سے اشمیت
 یگیہ تک ہوم۔ بڑے بھول اور عالموں کی غریت۔ گوشت۔ کتا۔ بلی۔
 کیرا وغیرہ کو کھوجیں۔ ہوانوں کی باعزت، خدمتستان پانچ قسم کے
 یگیوں پر ہمارے متقدمین نے جو زور دیا ہے وہ سب آپکا معلوم ہے
 اس کتاب میں اور سب یگیوں کو چھوڑ کر صرف آگنی ہونتر کی
 تشریح کی گئی ہے۔ کیونکہ یہ اس وقت سب سے زیادہ مانج
 ہے اور مفید بھی مانا جاتا ہے۔ مگر لوگوں کو اس کی غریبی کا پتہ نہیں
 اس لیے کئی لوگ اس یگیہ کو عموماً چھوڑ بیٹھے ہیں اور دوسرے
 بھی دل سے اس کو نہیں کرتے۔ بیٹے بہن۔ بے بھنوں کی روکا
 دور کرنے اور سب کے دلوں میں آگنی ہونتر کی پزرگی بٹھلانے
 کے لئے یہ کتاب تصنیف کی ہے۔ اگر کچھ ہیں اس مختصر سے کسی
 کی مطلب براری ہو جاوے تو رہے عز و شرف

اگنی ہوتر کے فائدے

اس یگیہ کے فائدے قدرتی طور پر دو حصوں پر تقسیم ہو سکتے ہیں۔

۱۔ روحانی

(ا) آگ کی صفات کو حاصل کرنا

(ب) حقیقی پاکیزگی

(ج) قومی ترقی

(د) وید کی حفاظت

۲۔ جسمانی

(الف) پانی اور ہوا کی صفائی

(ب) نباتات کی کثرت

(ج) جسمانی صحت

(د) بارش کی کثرت

مندرجہ بالا فائدوں کی تشریح سلسلہ وار ذیل میں کی جاتی

ہے۔ آپ اسے توجہ سے پڑھتے ہوئے اگنی ہوتر کی تہ کی کو

دیکھیں۔

۱۱۔ آگ کی صفات کو حاصل کرنا

اس فائدہ کو سب سے بڑے سمجھ کر سب سے مقدم رکھا ہے۔ کیونکہ سب عورت مر جانتے ہیں کہ آگنی کی سب سے پہلی خصلت یہ ہے کہ وہ ہر ایک چیز کو جلا کر خاک کر دیتی ہے۔ جس وقت چیزیں روشن ہو کر ہمیں خوشی دے رہی ہوں تو مانو کہ وہ بغیر کسی تکلیف کے اپنا ناش کر رہی ہیں۔ ہر روز صبح و شام جبکہ ہمارا دل دنیاوی کاروبار سے علیحدہ ہوتا ہے یعنی جس وقت حقیقی خواہشات مضبوط ہو کر سچائی کے حاصل کرنے کے لئے اوپر اٹھتے ہیں تو ایسے نورانی اتم تیاگ کے نظارہ کو دیکھ کر خواہ مخواہ اونچے اٹھنا پڑتا ہے۔ اس لئے پہلی پند سودھند یہ ہے کہ ہم نے بھی ناش ہونا ہے۔ اور اس آگ نے ہمارا جسم خاک کا ڈھیر کرنا ہے اسی وجہ سے ہم آگ کو (॥ ॥ ॥) تبسم کرنے والی و

(॥ ॥ ॥) اشیاء کو چھین بھین کرنے والی۔ ناموں سے پکارتے ہیں۔ اس لئے اس چند روزہ زندگی میں کچھ بھی جو اچھے کام ہو سکیں۔ ان کے کرنے میں تاخیر یا سستی نہ کرنی چاہیے۔ کیونکہ.....

میشہ کے لئے رہنا نہیں اس دار فانی میں
کچھ اچھے کام کر لو چند روزہ زندگانی میں

अमरमरुतं प्राणः विद्यामर्षिकश्च विनियते ।
शुद्धो ह्येव केशेषु सृष्टुमा धर्मावरेत् ॥

ملک مصر کے پرانے آریہ لوگ اس بات کا بڑا خیال رکھتے تھے کہ
جب کبھی وہ کسی تقریب پر اکٹھے ہوتے تو عموماً میز پر اپنے روبرو
کسی مڑوہ لاش رکھنے والے صندوق کی تصویر رکھا کرتے تھے۔
تاکہ موت کو نہ بھول کر بد اعمالی اور بد اعمالی میں وقت نہ ضائع
کریں۔ وہ مصری آریہ لوگ تو اس نیک نصیحت کو حاصل کرنے
کے لئے موت کو کبھی کبھی پاؤ کرتے تھے۔ باوجودیکہ ہم ہر روز
صبح و شام اس گنی بٹنلیم راج کو ہمیشہ دیکھتے رہتے ہیں مگر
کوئی بھی مفید سبق اس سے حاصل نہیں کر سکتے۔ دیکھو کیسا
اچھا طریقہ ہمارے بزرگوں نے عورت اور مرد کے نیک چلن۔
مراعات اور پاکیزہ ہونے کا نکالا تھا۔ افسوس کہ ہم اس اچھی
صلوح کو بھول کر کیسی کیسی مصائب اٹھا رہے ہیں کہ جو ہر فرد بشر

پر عیاں ہیں *

مبارک ہیں وہ مہاتما اور بشری کہ جنہوں نے بنی نوع انسان کے مفاد کے لیے ایسے ایسے زرین اصول خرچ کیے۔

دوسری سرت سکشا یہ ہے کہ جس صورت پیشیں اپنے آپ کو نکال کر کے پرکاش دے سکتی ہیں ویسے ہم بھی کسی جاندار کو آرام - خوشی یا غم نہیں دے سکتے جب تک کہ ہم اپنی شخصیت کو نکال کر یا اپنی کی طرح جلا کر یا بیچ کی طرح کلا کر معدوم نہ کر دیں جیسا کہ اچھے تھاک تیرا کوزہ نشاندہ کلاں || برگزیدہ لب لعل نگارے نرسی۔
تیرا بچھو قلم سر نہ تھی ورنہ کار د || برگزیدہ سرا نکہ شفت نگارے نرسی۔
تیرا بچھو جنا سو وہ نہ گردی نہ سنگ || برگزیدہ کف پائے نگارے نرسی۔

اسی طرح جو انسان اس آتم تیاگ بلکہ سب کچھ تیاگ کی مثال کی پیروی کرتے ہیں وہی اس اعلیٰ مقام یعنی سورگ و دام کو حاصل کر سکتے ہیں۔ ہم سچ کہتے ہیں کہ ایسے آتم تیاگ کی مثال ہم زمانہ سلف اور حال کی کسی قوم میں نہیں دیکھتے بعض ہمارے ہندوستانی آریہ پڑا تعجب کیا کرتے ہیں کہ اس طرح اہل

جا پان اپنے ملک یا دھرم پر اپنے جان و مال کو بخشی تمام قربان
 کر دیتے ہیں۔ مگر ان کو معلوم نہیں کہ ہمارے بزرگوں نے بھی
 اپنی اولاد کو اعلیٰ تربیت یافتہ کرنے کے لئے کئی اس قسم کے
 وسیلے اختیار کئے ہوئے تھے۔ مگر ہم بد نصیب ان وسیلوں سے
 منہ موڑ ہزار مصلائب کا شکار ہو رہے ہیں۔ آؤ ہم پھر اس بھولے
 ہوئے وسیلے کو اختیار کریں۔ اور ہر روز صدق دل سے اس سرو
 یتنگ کے زربین اصول کو دھارن کر کے نجات کے وارث ہوں۔
 اس طرح کے عمل سے ہم اس ”پہلے اپنا پھر بیگانہ“ کے تنگدلی
 کے اصول کو فراموش کر سکتے ہیں۔ جیسا کہ لکھا ہے کہ

‘अथानामापरं स्वतन्त्रम् भवितुम् वासमिच्छता’

یعنی جو شخص اپنی بہتری چاہتا ہے تو اسے چاہئے کہ وہ دوسروں
 کو بھی ایسا ہی تصور کرے جیسا وہ خود کو چاہتا ہے جس طرح
 آگ اور سورج غلیظ اور میل چیزوں کے چھوٹنے سے میل نہیں
 ہوتے۔ مگر سب کا میل اپنی دور کر دیتے ہیں ویسے ہم آریہ لوگ
 دوسرے کے عیبوں کو دور کرنے کے خواہشمند ہوں۔ غرور اور
 نخوت کے باعث کسی سے نفرت یا اس کو با شکاٹ نہ کریں۔ بلکہ

سورج کی طرح اس کو علم اور دھرم کی روشنی سے منور کر دیتے ہوئے زندگی بسر کریں۔

۱۳) تیسرا نیک خیال یہ ہے کہ روشنی یا بجلی ہمیشہ سچائی کی تلقین کرنے والی ہوتی ہے۔ کیونکہ جو چیز جیسی ہے، اسکو ویسا ہی دیکھنا اور کہنا راستی یا حق بینی کہلاتی ہے۔ اس لئے سچائی کی تلقین باہر چار روشنی ہی ہے۔ اس روشنی کو دیکھتے ہوئے ہم ہمیشہ راستی کے فکرمند۔ راست گو۔ اور نیک بننے کی کوشش کریں۔

मनस्येकं वचस्येकं कर्मण्येकं विचारमवस्थाम् ।

मनस्येकं वचस्येकं कर्मण्येकं विचारमवस्थाम् ॥

رستی کی تلقین بھی ہمیں آزادی اور بے خوفی سے کرنی چاہیے۔ کیونکہ آگ پوری آزادی کے ساتھ ہر ایک چیز کو جلا دیتی ہے۔ اور اپنی اس صفت کو ظاہر کرنے کے لئے کسی کی طرف داری یا رعایت نہیں کرتی۔ چونکہ سب جانداروں میں انسان ہی اشرف المخلوقات ہے۔ اس لئے اس پر وہ چاہے کہ وہ ہمیشہ دنیا میں آزادانہ طور پر برتے ہوئے اور مضبوط رہے۔ رستی کی تلقین کرے۔

حاصل کلام یہ کہ جس طرح ویدیں اگنی کو دے
 یعنی صفائی کرنے والی کہا جاتا ہے۔ ویسے ہی ہم بھی اس کی
 صفات کو گہن کر کے تینوں قسم کی پاکیزگی کو قبول کریں۔ ہم میں
 آگ کی مانند آزادی۔ معدلت گنتری۔ فرائض شناسی۔ حقیقی
 نمود۔ جلال۔ طاقت اور قوت ہووے تاکہ ہم آریہ لوگ سورج
 کی طرح عالمگیر راجہ یعنی دنیاوی نعمتوں کو حاصل کر سکیں۔
 (۲) چوتھا خیال اگرچہ تیسرے سے ملتا جلتا ہے مگر ضروری
 ہونے کے باعث علیحدہ ہی شمار کیا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ آگ
 کا شعلہ ہمیشہ اوپر کو اٹھتا ہے۔ مثلاً آپ جلتی ہوئی موہم پتی
 کے سر کو نیچے کی طرف جھکاویں۔ لیکن اس کی لاش یا شعلہ
 کو نیچے کرنا ہماری طاقت سے باہر ہے۔ اسی مثال کو مد نظر
 رکھ کر ہم اگر اوپر اٹھنا چاہتے ہیں یا ترقی کرنا چاہتے ہیں۔
 تو ضروری ہے کہ ہم نیک خصائل والے بنیں۔ اس اصول
 کی پیروی سے نہ صرف ہم اوپر کی طرف رجوع کریں گے بلکہ
 دھیرے دھیرے بمثل آگ ہم جلالی صورت اختیار کرتے
 جاؤں گے۔ اس پر شری کرشن بھگوان نے کیا خوب کہا ہے۔

अथैवमन्त्रितस्तत्त्वस्था अथैवमन्त्रितस्तत्त्वस्था ॥

अथैवमन्त्रितस्तत्त्वस्था अथैवमन्त्रितस्तत्त्वस्था ॥

यथा सत्ये प्रवृत्ते तु प्रलयं याति वैश्वभूतः ।

तद्वत्सत्यसिद्धौ लोकानामलाम् प्रतिपद्यते ॥

۱۔ سنوگن میں قائم رہنے والے اوپر جاتے ہیں۔ رنجوگن والے بیچ
میں ٹھہرتے ہیں اور رنجوگن والے نیچے کو بیچنے اور مہوگئی کو پراست
ہوتے ہیں۔ گ۔ ۱۲

۲۔ دیہہ دھاری جیو یقیناً سنوگن کی کثرت کے سبب جب جسم
کو چھوڑتے ہیں۔ تب عالموں کے پاک جسموں کو حاصل
کرتے ہیں۔ گ۔ ۱۲

علامہ ازیں اگنی کو اکثر منتر میں (अग्निं हवामहे)
کہا گیا ہے۔ کیونکہ وہ ہماری دہی ہوئی آہوتیوں کو جھوتکے یوتاؤں
بیچنے ہوا۔ پانی۔ اندر۔ بجلی تک پہنچا دیتی ہے۔ جس طرح آگ
چیزوں کو کاٹ چھاتاٹ کر ہوا میں ملا دیتی ہے۔ ویسے ہم

سب آپس میں مل کر رہیں۔ آپس میں ہانٹ کر کھانا کھائیں اور
 بغض و حسد طبع و لالچ۔ غرور کو ترک کر دیں۔ کیونکہ اگر آگ اپنی
 ذاتی غرض کے باعث دیوتاؤں کو ہون کی چیزیں نہ دے تو وہی
 آپشنندوں میں مذکور پران اور دوسری اندریوں کی لڑائی و لا
 معاملہ ہو جاوے۔ اس لئے آگ کی یہ مذکورہ بالا صفت کو دیکھ
 بھگوان بھی اپنے تین منستروں میں واضح کرتے ہیں۔ جن کے عین
 مطابق ہم کو اپنی زندگی کے ایام بسر کرنے چاہئیں۔

॥ सद्गुणान्मनु, सद्गुणो भुवन्, सद्गुणो व्योमकाशश्च ॥

संजसिन्नावधीतमस्तु, मा विद्विषावह ॥

मित्रस्याहं सख्युषा सर्वाणि भूतानि समीक्षे ॥

समानोय भाकूतिः समाना हृदयानि च ॥

समानमस्तु वो मनो यथा यः समुपसति ॥

۱ (خ) سत्य سنجوکتی:—

آگنی کے اس عمل کو دیکھ کر جس طرح حقیقی شہد بھی ہو سکتی
 ہے۔ اس کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے۔ مگر یہاں مختصراً یہ دکھانا
 ہے کہ وہ منستروں کے ذریعے کس طرح کدورت باطنی کی صفائی

ہوتی ہے۔ ہوں کے معترض یہ اعتراض پیش کیا کرتے ہیں کہ جبکہ ہوں محض ہوا کی صفائی کے لئے کیا جاتا ہے تو ہوں پر منتروں کے پڑھنے کی کیا ضرورت ہے؟

اس کا جواب یوں ہے کہ اگنی ہوتر سے صرف ہوا اور پانی کی صفائی ہی مقصود نہیں ہے۔ بلکہ اس کے علاوہ اور کئی مطلب ہیں۔ جیسا کہ باطریقہ یگیہ کرنے سے زیادہ فائدہ حاصل ہوتا ہے ایسے ہی یگیہ کرتے ہوئے جب ہم وید منتروں کو پڑھتے ہیں تو ”ایک پنچھ دو کالج“ کا معاملہ ہو جاتا ہے۔ اسی طرح آگے جا کر وید منتروں کے معنی سے پتہ لگیگا۔ کہ ان میں ستر یا پرا رتھنا۔ اہا مٹا اور پریشور کی استسنتی ہی بھری ہوئی ہے۔ جو صرف اگنی ہوتر سے ذریعہ ہی ہم ان میں کی پرا رتھنا کے حقدار ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح ناظرین جانتے ہیں کہ جب ہم سندھیا کرنے کے لئے آگاہیں بند کرتے ہیں تو اسی وقت صدقہ قسم کے نظارے ہماری اندرونی آنکھوں کے سامنے آ موجود ہوتے ہیں۔ ہم لاکھ کو ششش کرتے ہیں کہ کس طرح یہ سب نظارے ہمارے خیالات سے اوجھل ہو جاویں مگر اس میں ہمیں کامیابی نہیں ہوتی آخر

کئی لوگوں نے اس ناکامیابی کے باعث سندھیا کرنی ہی
 چھوڑ دی ہے۔ بھائیو۔ چونکہ عام انسانوں میں من کی چھٹنا
 کو روکنے کی طاقت نہیں ہوتی۔ اس لئے سندھیا کا
 عمل ان کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتا۔ اس لئے وید مشنروں
 کے بولنے سے دل کچھ نہ کچھ لگ جاتا ہے۔ اور آگنی ہوتر کے
 عمل کے طفیل اس میں اور بھی من لگ جاتا ہے۔ اس لئے
 اگر سوچ و چار کر مشنروں کو دھیرے دھیرے پڑھا جاوے تو
 پرارٹھنا۔ اُپاسنا اور ایشتورسشتی سے جودل کی کدورت کی
 صفائی ہوتی ہے وہی اس جگہ ظاہر کر دینی مطلوب تھی۔

۴) وید مشنروں کو توجہ اور پرہیز سے پڑھنے
 سے ہی ان کے ہر ایک لفظ کی خوبی ظاہر ہوتی
 ہے۔ جیسا کہ کٹاد منی اور دیگر رشیوں نے کہا
 ہے۔

बुद्धिपूर्वां वाक्यकृतिर्वेदे

”وید میں جملوں کی ترتیب کا سلسلہ بدھی پوروک ہوتا ہے۔“

انفاظ کی خوبصورت بناوٹ اور ان کے معنوں کو جان کر سمجھنا
 وید کے مطالعہ کی طرف دل کا رجحان پیدا کرتا ہے۔ اس لئے
 ہم گیتہ کی کمی بھی اسی آگنی ہونر سے پُر ہو سکتی ہے۔ آہ
 موجودہ گمراہی ہوئی آریہ سنتان اس ”مطالع“ کے رموز کی طرف
 دھیان نہیں دیتی۔ جن قوموں کو وہ رذیل پاپی اور غلطیوں
 کا شکار مانتی ہے۔ انہی قوموں کے بچے اور مستورات ہر روز
 صبح اپنی مذہبی کتب کا مطالعہ کرتے ہیں۔ کیا کوئی ہندو دعوے
 سے کہہ سکتا ہے کہ ان کی سنتان گیتا جیسی عام فہم کتاب کا
 ہر روز پانچ گھنٹہ گنتی ہے؟ نہیں۔

• ہمارے نظریں۔ آؤ ہم آگنی ہونر کو دیکھیں وید کی عزت
 رولاب میں قائم کریں۔ اور ہر شے دیانند کے وید بھاشیہ کا ہر روز
 بدنامہ بتدریج مطالعہ کریں۔

قومی ترقی

آپ جانتے ہیں کہ اگر تالاب میں ایک کنکر پھینکا جاوے تو
 پانی میں اس سے چھوٹی چھوٹی لہریں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اور
 آخر ایک وزنی پتھر پھینکا جاوے تو سارے تالاب میں ایک سرے

کے دوسرے سرے تک لہریں پھیل جاتی ہیں۔ اسی طرح جو نقطہ ہم منہ سے نکالتے ہیں۔ وہ تالاب کی لہروں کی مانند ریومنڈل میں بھی چھوٹی چھوٹی لہریں پیدا کر کے دور تک پہنچ جاتے ہیں۔ حاصل کلام یہ کہ ہمارے پاس ابھی تک اس بات کو معلوم کرنے کا کافی ذریعہ نہیں ہے۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ "لفظ تمام" وائومنڈل میں پھیل جاتے اور اپنی ہستی کے نشانات وہاں چھوڑ جاتے ہیں۔

ہم وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ اگر کوئی بگڑی ہوئی حالت ان لہروں کو دیکھ کر اور ان کے قانون کو جان لے تو وہ بلا شک اُن اوضاع کو کہہ دیگا جن سے یہ لہریں بنی ہیں۔ گو کہ یہ خیال عجیب سا معلوم ہوتا ہے مگر ہم دوبارہ تفتیشوں سے اسے واضح کرینگے ریلوے اسٹیشن کا تار بابو ٹیامیکراف کے ہینڈل سے چھوٹی سی ٹمک کی آواز پیدا کرتا ہے۔ جو بھاریٹ ورش کے ایک سے دوسرے سرے تک آٹا فٹا پہنچ جاتی ہے۔ یہ تو بذریعہ ہمارے آواز کا پہنچتا ہوا مگر جیسے تار کے سلسلے میں بھی قانون کام کرتا ہے۔ مگر ٹمک کی آواز تمام ریومنڈل میں گھوم

رہی ہے جس کی جہاں مرضی ہو وہ اس کو پکڑ سکتا ہے۔
 دہی ٹک ٹک کی آواز امریکہ سے انگلیٹڈ اور انگلیٹڈ سے
 بھارت ورش میں اور کلکتہ سے شملہ میں سنائی دیگی۔ اس
 سے یہ نتیجہ نکلا کہ ہر چھوٹا سا لفظ بھی فصول نہیں جاتا مٹہ سے
 نکلنے کے بعد لفظ اپنی ہستی نہیں کھو بیٹھتا۔ بلکہ سارے دلو
 منڈل کا (جو یہاں سے پاتال میں رہتا ہے) یعنی ۲۵۰۰۰
 میل کا بڑی تیزی سے چکر لگاتا ہے اب سوچنے کا مقام ہے
 کہ جب یہ چھوٹی سی ٹک ٹک کی آواز اتنی قدرت رکھتی ہے۔
 تو کیا اگنی ہوتر میں زور سے بولا ہوا لفظ اس سے بیس گنا زیادہ
 فاصلہ تک نہ جاسکیگا اور جب کروڑوں انسان ایک ساتھ
 ایک وقت میں مل کر ہون کریں تو کتنی دوز تک یہ مشہد جاویگا۔
 صاحبان جہاں آواز کے سننے کا انتظام موجود ہو وہیں آواز
 سنائی دے سکتی ہے۔ اس میں کوئی تعجب نہیں ہے کہ ایک
 یوگی تخیل میں بیٹھا ہوا اپنی حسب پسند اپنے ہر دیہ میں گانا سن
 سکتا ہے۔ پتا۔ پتر۔ فادند۔ بیوی۔ بھائی۔ بہن کے دل اگر
 ایک ہون تو اثر ضرور ہوتا ہے۔ کیا کوئی اس سے انکار کر سکتا

ہے کہ اپنی زندگی میں کبھی نہ کبھی اپنے عزیز کے دکھی ہونے یا
مر جانے کی خبر سننے سے پہلے ہی اُن کے دل نے ان کو خبر نہیں دے
دی۔ خود بخود جسم کا اپنے لگتا ہے۔ چہرہ مڑ جاتا ہے۔
دل میں اُداسی چھا جاتی ہے۔ اور اس کی وجہ نہیں معلوم
دیتی کہ یہ کیوں ہو رہا ہے مگر ۲-۳ دن کے بعد خبر ملتی
ہے کہ فلاں چل بسا۔

گو ان باتوں کو ذریعہ مائنس اگرچہ ثابت نہ کر سکیں مگر
یہ بدیہی سچائی ہے کہ دل کو دل سے راہ ہے، اور یقینی طور
پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ دل کی راہ و رسم یا تعلقات باطنی و ایو
مشمل پر انحصار رکھتے ہیں۔ منطوق دل کی آہ اور کسی کو یاد
کرنے والے الفاظ دور اُمّدادہ کے دل میں بھی سانس کے
ذریعے پہنچ جاتے ہیں۔ اور ایک من ہونے سے اس پر جا
کرا اثر ڈالتے ہیں۔ جس طرح کہ پے تار کے سلسلہ خبر رسانی
میں خاص انتظام سے ٹھک، کی آواز پکڑی جاسکتی۔ اور
دید بھگوان کی جو ہدایت تھی۔

संगच्छन्त्य सर्वद्वयं स शो यन्नासि जायताम् ।

इवाभार्गं यथा पूर्वं संजानाना ज्ञासते ॥

اس پر ارتھنا کے ایک ساتھ کروڑوں انسانوں کے منہ سے نکلنے کی فوجی اور ضرورت کا علم اب آپ کو اچھی طرح ہو گیا ہو گا۔ اگر ہم ہم عصروں سے یہ ہمدردی رکھتے اور ایک دل دالے ہوں تو ایک ہی وقت میں اگنی ہوتر کرتے ہوئے جو پر ارتھنا میں کیجاؤنگی وہ واپو منڈل کے ذریعہ کروڑوں انسانوں کے دلوں پر خاص اثر کرینگی۔ اور جتنا زیادہ پریم اور سچائی ان شبدوں میں ملی ہوگی ہوگی اتنا ہی زیادہ موثر ہوں گے۔ جب سارے اہل وطن ملکی بھلائی کے لئے ہم آواز ہوں گے تو کیڑوں نہ پر ارتھنا کے ذریعے دی تمنا حاصل کر لیں گے۔

شبد کے اثر کو اچھی طرح سے سمجھ لینا چاہئے آپ جانتے ہیں ٹیچٹروں میں کیسا اچھا یا بُرا اثر ان شبدوں کا چال چلن پر پڑتا ہے اسی طرح موسیقی کا اثر سب پر عیاں ہے اور خاص خاص انجراؤں نے اپنی موثر جاوید بیانی سے دنیا میں کیا کیا کچھ انقلاب نہیں کئے۔

اسی طرح پراگنی ہو تر میں صد قدل اور شیریں بیانی سے نکلے
 ہوئے کر وڑوں انسانوں کے انفاظ کیا ہے اثر ہوں گے بہ
 نہیں نہیں۔ ہم صریحاً دیکھتے ہیں کہ دوسری تو ہیں ایک وقت پر
 سبب مل کر عبادت کر کے ہی ترقی کر گئی ہیں اور کر رہی ہیں
 اے سب کو نیک ہدایت دینے والو اور تمام دنیا کو علم کی
 روشنی سے منور کرنے والو۔ اٹھو سچے لو شید کی بزرگی کو سمجھو
 ایک ہی مقررہ وقت میں سب مل کر اور ہم آواز ہو کر ہمیشہ
 کی پراگھنا کرو۔ اور سارے جگت کو اپنے اپنے دھرم مارگ پر
 موڑو اور اپنے پراچین بزرگوں کی سعادت مند اولاد بنو۔ مجھے
 پگلا دشواں ہے کہ تم اس عمل سے یقیناً کامیاب ہو گے۔

(ج) وید کی حفاظت

ناظرین آپ نے سمجھ لیا ہوگا کہ مذکورہ بالا بیان میں تب
 ہی صداقت ہو سکتی ہے۔ جب ہم سب مل کر ایک ہی مقررہ
 وقت پر ہم آواز ہو کر ایک ہی طریقہ سے یگیہ کریں۔ اور
 ایک ہی منتر پڑھیں۔ اسی وجہ سے سب کے لئے ایک ہی سندھیا
 کے منتر رکھے گئے ہیں۔ مگر ہم میں سے کئی بھائی یہ سوال

کیا کرتے ہیں کہ حسب موقع حسب پسند جس زبان میں چاہیں۔
 پر اٹھنا اُپاسنا کی جاسکتی ہے۔ مگر جو کچھ ہم پہلے لکھ چکے ہیں۔
 اس سے اس خیال کی تردید ہوتی ہے۔ پس اگر ہم اپنی
 قومی یا ملکی ترقی چاہتے ہیں تو ہمیں چاہئے کہ ایک مختصر
 وقت پر ایک ہی زبان میں پڑھنا کریں۔

چونکہ وید کلام الہی ہیں۔ اس لئے ہر روز ان کا مطالعہ
 انہیں ضرور می ہے۔ اگنی ہوتریں وید منتروں کا پاٹھ ہوتا
 ہے۔ اور دیگر منتروں کے لئے خواہش پیدا ہوتی ہے۔ اور
 کئی مقررہ آہوتیوں کے علاوہ اور منتروں سے بھی آہوتی ڈال
 کر منتر پڑھ رکھے جاسکتے ہیں۔ زمانہ سلف کے براہمنوں نے
 محض یگیوں میں منتروں کے پڑھنے سے ہی وید ازبر کر لئے اور
 اسی تجویز سے کتب خانوں کو جلانے والے ظالم انسانیت کے
 دشمن مسلمانوں سے ویدوں کو پکا لیا۔ اگر اگنی ہوتر کا طریقہ
 مروج نہ ہوتا تو یہ غیر یقینی امر تھا کہ ہم کو وید حاصل
 ہو سکتے ؟

۲۔ جسمانی فائدہ

(الف) آب و ہوا کی صفائی

مثیل مشہور ہے۔ کہ ”نیم حکیم خطہ جان“ اسی طرح تھوڑی سی سائنس پڑھ کر ساری نظام قدرت کے اصولوں سے واقفیت کا دعویٰ کرنا ڈینگ مارنے کے برابر ہے۔

مادہ اور طاقت کے ابدی ہونے سے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اس دنیا کو ایشور کی ضرورت ہی نہیں ہے اسی طرح کیمسٹری کے چند اصولوں کو پڑھنے والے اپنا خیال بچتہ کر لیتے ہیں کہ جو اصول و قواعد انہوں نے پڑھے ہیں بس وہی ہمیشہ کے لئے کافی ہیں۔ اور ان کے خلاف آواز اٹھانے والے قابل گردن زدنی ہیں۔ مگر وہ اس بات کو بھول جاتے ہیں کہ جب وہ دیکھتا ہے کہ آج کی باتیں کل غلط ثابت ہو رہی ہیں۔ اور مشہور سائنس دان اس بات کو قبول کرتے ہیں کہ جہاں تک ہمیں علم ہے اس کے مطابق فلاں واقعہ یا تحقیوری غلط ہے گو کہ یہ ممکن ہے کہ کھٹیک ہو۔

اسی طرح اس اگنی ہوتر کے متعلق سب لوگ آریوں پر طعن و
 تشنیع کرتے تھے کہ یہ لوگ نہ صرف اس میں اپنا وقت ہی ضائع
 کرتے ہیں بلکہ کاربن ڈایاکسائیڈ پیدا کر کے اپنی اور اپنے
 ملک کی صحت بگاڑتے ہیں۔ مگر ان آریوں کو اپنے ریشمیوں
 کی عقل سلیم پر پورا اعتقاد تھا اور باوجودیکہ اس وقت کی
 سائنس ان کے اس عمل سے متفق نہ تھی۔ تاہم بھی وہ
 اگنی ہوتر کے کرنے سے نہ ٹلے۔ اور کرتے گئے جس پر اپنے
 دھن کے بچے آریوں کے اس عمل پر آج مغربی عالموں نے
 اگنی ہوتر کی خوبی کو تسلیم کیا ہے۔ اور اب ہم ٹڈر ہو کر اس
 دلیل اور سائنس کے اعتقاد کو پر اگندہ کرنے والے زمانہ کا مقابلہ
 کر سکتے ہیں اور ان لوگوں کو اپنے ریشمیوں کی بزرگی کا ایک نمونہ
 دکھا سکتے ہیں۔ ہون کے فوائد سائنس کے ذریعہ معلوم کرنے
 سے پیشتر ان اشیاء کے نام جانتے چاہئیں۔ جن سے ہوم کیا
 جاتا ہے۔

قسم لکڑی

(الف)

ڈھاک۔ جٹدی۔ پپل۔ آم۔ بڑ۔ گولر۔ وغیرہ۔

(ب) خوشبودار اشیاء

کستوری - کیسر - اگر - نگر - سفید چندن - الچی - جائفل

جاوتری - کافور - دھوپ -

(ج) مقوی اشیاء

گھی - دودھ - پھل - کندمول - اناج - چاول - گیہوں - ماش

وغیرہ -

(د) میٹھی اشیاء

شکر - شہر - چھوڑے - کشمش - پستہ - ناریل - بادام وغیرہ

(ک) بیماری کو دور کرنے والی اشیاء

گلو - نیم - نینر بیل - بال چھڑ وغیرہ

اب ہم یہ ذکر کرتے ہیں کہ آب و ہوا کی صفائی کئی ہوتی

سے ہی کس طرح ہو سکتی ہے -

سائنس نے یہ بات پایہ ثبوت تک پہنچا دی ہے کہ جو جرم یا

کیڑے بیماری کے پیدا کرنے والے ہیں ان کے ہلاک کرنے کے

لئے دھواں ہی مفید ہے - ایک مشہور فرانسیسی سائنس دان

نے سب بیماریوں کو دور کرنے کا آسان طریقہ لکھ کر چلا نا

ہی لکھا ہے۔ چنانچہ اس نے بذریعہ آلات اس صداقت کو معلوم کر کے صحیح تسلیم کیا۔ اور مشرٹولے نے بھی اس امر کی تائید کی کہ نکلڑی جلائے سے ایک قسم کی آل ڈی صائیڈ نامی گیس پیدا ہوتی ہے جو سب قسم کے جرم یا کیڑوں کو ہلاک کر دیتی ہے۔ اور یہ یہ چیز کیمسٹری میں بہت مشہور ہے۔ پانی کے ایک سو حصے میں ۲۰ فیصدی اس گیس کو ملا کر فائبریلین دوائی بازاروں میں عام طور پر فروخت ہوتی ہے۔ جس کے مختلف طریقوں کے استعمال سے ہم بیماریوں اور جرموں کو دور کر سکتے ہیں۔ جس طرح آجکل عموماً فینائل بدلو کو دور کرنے کے لئے استعمال کی جاتی ہے۔ اسی طرح یہ بھی ہوتی ہے۔

ہون کرنے میں جو نکلڑی جلائی جاتی ہے۔ اس سے بھی آب و ہوا صاف ہو سکتی ہیں۔ جبکہ نکلڑی خاصی مقدار میں جلائی جاوے۔ ورنہ نہیں۔ اس کمی کو پورا کرنے کے لئے دوسری شے اس میں ملا کر جلائی جاتی ہیں۔ جن کا اثر بھی ذیل کی تحقیقات سے واضح ہو سکتا ہے۔

مشرتر کے کہتے ہیں کہ کھاڑکے جلانے سے فارہک آلدی
 صابنڈ گیس نکلتی ہے۔ کیہڑی میں کھاڑکے تین قسم کی ہے۔ وہ
 یہ ہے گنے کی۔ پھلوں کی۔ انگوڑی کھاڑکے اور ہٹاری پہلی دی
 ہوئی فرسٹ میں بھی تین قسم کی کھاڑکے ہوں ہیں برتی جاتی ہے۔
 جو کہ جلنے کے وقت جرمن کو ہلاک کرنے کے لئے کافی مقدار گیس کی
 پیدا کرتی ہے اور اس کے ساتھ ہی کاربن ڈایاکسائیڈ بھی
 پیدا ہوگی جس کا ذکر آگے آئیگا۔

اس کے علاوہ لگی دودھ جیسی نفوی اشیاء میں بھی کھاڑکے ہوتی
 ہے۔ اور اس کے جلنے سے بھی وہی جرمن کو ہلاک کرنے والی گیس
 پیدا ہوتی ہے۔ حاصل کلام یہ کہ ہون کرنے سے کئی قسم کی ایسی
 گیس پیدا ہوتی ہیں کہ جن سے بیماری کے جہم دور ہو جاتے
 ہیں۔ اسی لئے ہون کرنے سے آب و ہوا کی صفائی میں پوری مدد
 ملتی ہے۔

سوال۔ فارہیلن دھائی کو بازار سے خرید کر صحت پر مکانوں کے
 اندر چھڑک کے ہوائی صفائی کر لی جاوے یہ بہت اس کے کہ
 بہت سارے بیماریا اور وقت ہون کرنے میں شہرچ کیا جاوے۔

جواب۔ چونکہ یہ دو ایماں عام طور پر فیثائیل کی طرح بدبودار ہوتی ہیں اور ہون کرنے سے جو خوشبو و آگیس پیدا ہوتی ہے۔ اس کا یہ مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ اس لئے اگر ہون پر کافی سے زیادہ روپیہ بھی صرف ہو تو مضائقہ نہیں۔

فارمیلین عام طور پر اتنی مفید نہیں ہوتی جتنی کہ ہون سے نکلی ہوئی گرم گرم ہلاک کرنے والی گیس کام دے سکتی ہے۔ اس لئے فارمیلین کی بجائے ہون ہی آب دہوا کی صفائی کا اعلیٰ ذریعہ ہے۔ سوال۔ کیا ہمارے بزرگ بھی ہون کو ایسا ہی مفید سمجھتے تھے۔

جواب۔ کیوں نہیں۔ ہمارے سب پر اچین مقدس کتب لکھی ہوئی ہیں کہ ہون کو دور کرنے والا۔ جرمز کو ہلاک کرنے والا کہتے ہیں۔ قلت جگہ کے باعث ہم صرف مہا بھارت اور شنت پتھہ برہمن سے ہی اس امر کے ثبوت میں اقتباس پیش کرتے ہیں۔

شنت پتھہ براہمن (۱-۱-۲-۱۲-۱۸) میں لکھا ہے۔ کہ
کلمات۔ آکولی۔ اسہال اور
خصوصاً سوزش کی بیماریوں سے جب آریہ لوگ تکلیف اٹھاتے

تھے۔ تو اس کے دفعیہ کے لئے فرشتہ نامی و جانی کے استعمال سے کچھ بھی کامیابی نہ ہوئی۔ چونکہ ان بیماریوں سے بہت کچھ تکلیف ہو رہی تھی۔ اس لئے متواتر رو ویدل کے بعد آخر میں کاذریعہ ہی اس کے دفعیہ کے لئے مناسب اور درست دوا ہوا۔ پہاں پود و بیماریوں کو اس کا کیا ہے اور ایک جگہ لکھا ہوا ہے کہ اس اور سہاگمش گیہ (ہون) سے خوف کھاتے تھے۔ کیونکہ وہ (ہون) جرمز کو ہلاک کرنے والا تھا۔

“असुर रक्षसनि ररक्षुर्भ यप्रचव हति तदा
रक्षस्तस्माद्रक्षसि”

”بطور استعارہ بیان کیا ہے کہ راکھش کو جرمز اس لئے کہا کہ انہوں نے کہا تھا کہ گیہ نہ کرو“

یاد رہے کہ یہ پورا نکلوں کے لئے ہوئے راکھش کی طرح نہیں ہیں۔ بلکہ ان راکھش (جرمز) کو ہرن کی کھال۔ اُکھلی۔ موسل۔ چکی کے پتھر اور گیہ کے برتن وغیرہ میں رہنے والے کہا ہے۔ اس کے برعکس ان راکھشوں کو۔ زمین پر رہنے والے۔ ہریب

رب) نباتات کی کثرت

کئی لوگ کاہن ٹڈیا اکسائیڈ کو جس دم لینے دم گھٹے والی گیس کے نام سے پکارتے ہیں۔ مگر یہ ان کی غلطی ہے کیونکہ اسی گیس کو سوڈا الیمینٹ میں لوگ پیتے ہیں۔ جس سے نٹنگی رفع ہوتی اور خوراک ہضم ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ گیس سیدھی پیٹ میں چلی جاتی ہے جس سے پھپھڑوں پر اثر نہیں ہوتا اور ہون سے نکلی ہوئی کاربن ڈایاکسائیڈ سانس کے ذریعہ پھپھڑوں پر اثر کر سکتی ہے۔ لیکن اس کا خراب اثر دو وجوہات سے نہیں ہو سکتا۔ اور وہ یوں کہ جلتی ہوئی آگ سے چپ گیس نکلتی ہے۔ اگرچہ بھاری ہونے سے نیچے بیٹھنا چاہتی ہے۔ مگر گرم اور خالی ہونے سے اوپر پھڑکھڑاتی ہے جو ہوا ہم سانس میں لیتے ہیں۔ اس میں اس کی زیادہ مقدار بھی نقصان نہیں پہنچاتی دوسری بات یہ کہ جو کاربن ڈایاکسائیڈ ہون گیس کے آس پاس رہ جاتا ہے اس کو پانی چوس لیتا ہے یہ ممکن ہے۔ ہون سے نکلی ہوئی کاربن ڈایاکسائیڈ کے باعث نارنج پتھر خصوصیت سے زیادہ پیدا ہوتے ہیں۔ اور یہ بات بذریعہ

سائنس کے درست ہے یعنی اشیاء کے علم سے اس بات کا بخوبی پتہ لگتا ہے کہ چند ایک اشیاء میں سے روشنی تو گزر سکتی ہے۔

گرم گرمی (حرارت) نہیں نکل سکتا۔ آپ نے کئی باغوں میں (Hot Houses) شیشے کے گرم مکانوں کو دیکھا

ہوگا۔ ان میں ایسے پودے دکائے جاتے ہیں کہ جن کو گرمی کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے *

کیونکہ شیشہ سورج کی کرنوں کو اپنے میں سے نکل جانے دیتا ہے مگر اندر کی گرمی (حرارت) کو باہر نہیں جانے دیتا بدیں وچ شیشہ محلوں میں گرمی یا (حرارت) زیادہ ہوتا ہے۔ یہ دریافت کیا گیا ہے کہ کاربن ڈای آکسائیڈ بھی اس حالت میں شیشے کی طرح ہے اس میں سے سورج کی کرنیں گزر جاتی ہیں۔ مگر زمین سے حکرا کر وہ کرنیں باہر نہیں جاسکتیں۔ گرہ ہوا کے ایک فی ہزار مقدار میں مقدار کاربن ڈای آکسائیڈ گیس ہے۔ یہ زمین پر ایک پردہ بنا پھیلا ہوا ہے کیونکہ یہ عام ہوا سے ۱۰ گنا بھاری ہے۔

زمین اور اس پردے کے درمیان گرمی (حرارت) فیہر ہوتی ہے۔ جیوں جیوں وہ پردہ زیادہ بڑھتا جائے۔ بیوں بیوں بخوڑی

تھوڑی گرمی یا (حرارت) نکل کر گرہ ہوا میں بکھر جاوے گی۔ یہ یاد رہے
ایکسین یا ٹھنڈی ہوا میں اس قسم طاقت اس گرمی یا حرارت کو روکنے
کی نہیں ہے۔ اس لئے اگر کاربن یا ڈایا اکسائیڈ گرہ ہوا میں کم
ہو جاوے تو گرمی یا حرارت کے نکلنے سے اتنی سردی پڑنے لگے
گی کہ زمین کسی جاندار کے رہنے کے ناقابل ہو جاوے گی۔

علم جاگرفی کی ایک مشہور کتاب میں لکھا ہے کہ گرمی اپنے
میں ضبط کرنے کی طاقت رکھنے کے باعث ڈایا اکسائیڈ پر پڑا
اثروں (نتیجہ) ہے۔ اس کی مقدار میں تھوڑا سا فرق ہو جانے سے
بڑے بڑے انقلاب ہو جاویں گے۔ اگر موجودہ مقدار کو صرف
دو گنا کر دیا جاوے۔ یعنی ایک ہزار میں سو کے بجائے ۲۰ گنا
کاربن کیا جاوے۔ تو زمین کی سب برف پگھل کر قطبوں کی
آب ہو و امتدل ہو جاوے گی۔ اور اگر مقدار کو نصف کر دیا
جاوے تو ساری زمین پر برف ہی برف چھا جاوے گی *

کیمسٹری کا مشہور مصنف مسٹر مینڈلف لکھتا ہے۔
ہوا میں کاربن ڈایا اکسائیڈ کی مقدار پر زمین کی گرمی انحصار
رکھتی ہے۔ مختلف وقتوں میں گرمی کے اختلاف کا خاص

سبب کاربن ہوا کی مقدار کی کمی پیشی تھی۔ تاہم آپ کو بتانا چاہیے کہ اگر مصنوعی کاربن گیس بنا کر کرہ ہوا میں چھوڑ دی جاوے تو وہاں کی گرمی بڑھ جائیگی۔ اور یہ اصولی بات ہے کہ جہاں زیادہ گرمی ہوگی اگر وہاں پانی موجود ہے تو نباتات بہت ہی زیادہ پیدا ہوگی۔ ہوں سے ہم کاربن گیس بنا کر گرمی بڑھاتے ہیں۔ جس سے پھل وغیرہ چیزوں کو کثرت سے پیدا کرتے ہیں۔

کاربن گیس کے باعث نباتات کی کثرت کی مثالیں

جہاں کاربن ڈایاکسائیڈ قدرتی طور پر بہت نکلتی ہے۔ وہاں پر نباتات حد سے زیادہ دیکھی گئی ہے۔ جو الگھئی پہاڑوں سے یہ ہوا نکلتی ہے۔ جہاں پر کہ درخت اور نباتات بکثرت ہوتے ہیں۔ فرانس میں ایک جگہ دیو دیو ہیں جہاں کاربن گیس ایک چشمہ سے نکلتی ہے۔ وہاں بہت ہی زیادہ درخت ہیں۔ اسی طرح اس زمین پر موجودہ شکل میں آنے سے پیشتر جو کاربن کا زمانہ تھا اور جس میں کاربن گیس بہت نکلا کرتی تھی اس وقت جیسی نباتات تھی اب تک پھر کبھی نہیں ہوئی مذکورہ

بالا مکتبوں سے ظاہر ہے کہ کاربن گیس سے نباتات وغیرہ بڑھتے ہیں۔

پیارے ناظرین یہ امر بخوبی ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ ہمارے بزرگوں کے کلام کس طرح سائنس کے ترازو میں پورے اتر رہے ہیں وہ ہونے کا مقصد انہماجوں کا بڑھنا سمجھتے تھے۔ اور اُسی کو ہم نے بذریعہ سائنس صحیح دیکھا ہے۔ مگر افسوس ہے کہ جب تک ہمارے مغربی اُستاد کسی امر پر روشنی نہ ڈالیں ہم خود بخود اپنے رشیدیوں کے کلام کو صحیح جاننے کے لئے کوشش نہیں کر لیتے۔

سوال۔ ہوا سے نکلی ہوئی کاربن گیس جھٹ ہوا میں پھیل جاتی ہے۔ اس لئے اس سے ہمارے گاؤں یا شہر کو کیا فائدہ پہونچتا ہے۔ ہم دوسروں کے فائدے کے لئے کیڑوں روپیہ خرچ کریں۔

جواب۔ اگرچہ اس قسم کا خیال کرنا تمہاری تنگ دلی پر دلالت کرتا ہے۔ مگر ہم بتا دیتے ہیں کہ اس عمل سے ہمارے ہی گاؤں یا شہر کو زیادہ فائدہ پہونچے گا۔ ہم پہلے کہہ آئے ہیں کہ عام ہوا سے کاربن گیس ڈیڑھ گنا بھاری ہوتا ہے۔ اور یہ ایک معمولی بات ہے کہ بھاری چیز اوپر نہیں جاسکتی اس لئے یہ کاربن گیس

گرم ہوا میں بڑی مشکل سے پھیلتی ہے۔ گرم ہو کر ہلکی ہونے سے کچھ اوپر جاتی ہے۔ جس سے ہمارے سانس کو نہیں بگاڑتی تیسرے گرم ہوا میں نہ پھیلنے سے اور اس پاس کے درختوں میں ہی جذب ہو کر اپنا فائدہ بخش کام کرتی ہے۔ پس ظاہر ہے کہ اگر اہل لاہور ایک بڑا بھاری بیگیہ ہوتے کریں تو ان کے شہر کے اوپر ہی بہت دیر تک پردہ بنا رہیگا۔ جب تک کہ تین تیر نہ ہی آکر اس پردہ کو نہ اڑا دیوے۔ پس ہوتوں کیا ہوا تمہارے لئے ہی مفید ہو سکتا ہے۔

(ج) جسمانی صحت

یہ بات سب پر روشن ہے کہ آگ کے جلانے یا کاربن گیس کے نکلنے سے گرمی بڑھتی ہے۔ جس کی وجہ سے ہمارے گھروں کی گندی ہوا گرم ہونے سے ہلکی ہو کر باہر نکلے گی۔ اور اس کی جگہ صاف ہوا داخل ہوگی۔ اتنی بات تو صرف لکڑی کے جلانے سے بھی حاصل ہو سکتی ہے۔ چنانچہ گھروں کی صفائی کرنے کے لئے اکثر ڈاکٹر لوگ کمروں میں آگ روشن کر دیا کرتے

میں تاکہ اس کی تیز غشی تپش سے جرمز ہلاک ہو جاویں۔ مگر ہم ہون
 میں لکڑی جلانے اور گرہی پیدا کرنے کے علاوہ کئی خوشبودار
 چیزیں ڈالتے ہیں جو کہ آگ میں جلتی ہیں بلکہ آگ ان اشیاء کو
 چھوٹے چھوٹے ذرہ کی شکل میں تبدیل کر دیتی ہے جو ذرے ہوا
 کے ذریعے سانس کے ساتھ شامل ہو کر ہمارے اندر داخل
 ہو جاتے ہیں۔ اگر یہ خوشبودار اشیاء بالکل جل کر گیس بنا
 بن جاتیں تو دور تک ہون کی خوشبو نہ جاتی۔ جیسا کہ ہم ہر روز
 دیکھتے ہیں۔ صرف اتنے تجربہ سے ہمیں ماننا پڑتا ہے کہ آگ
 خوشبودار اشیاء کو لطیف حالت میں کر دیتی ہے۔
 اگر یہ درست ہے تو ان خوشبودار اشیاء کے ذرے جسم میں
 میں داخل ہو کر یقیناً اکثر بیماریوں کو دور کرنے اور خون کو بھی
 صاف کرنے والے ہوتے ہیں جو دوائی ہم کھاتے پیتے ہیں۔
 وہ سب سے پہلے رس بنتی ہے۔ پھر ایک لمبے طریقے سے
 خون کے ساتھ مل کر اس کی غلاظت کو دور کرنے کا ذریعہ
 بنتی ہے۔ بیماری پیدا ہونے کی خاص وجہ خون کی خرابی
 ہے۔ جس کی نسبت ہمارے پر اچین آریہ اچھی طرح واقف تھے۔

اور اسی وجہ سے وہ پہلے خون ہی کو صاف رکھنا چاہتے تھے۔
مگر ہم بیسویں صدی کے مغرور انسان اس زہین اصول کو
بھول چکے ہیں۔ اسی ضمن میں کہا بھی ہے۔

भक्तानां हि पंकजं दूरात्स्पर्शं वारणम् ।

بیماری کے لگنے پر چونکہ قابل ذکر تکلیف بیمار کو یا اس کے رفیقین
کو پہنچتی ہے وہ کسی شخص سے پوشیدہ نہیں ہے۔ دوائی
پیکر خون میں پیوست ہونے کا جو طریقہ ہے اس سے بھی
سیدھا وقف ہیں۔ اپنی وجہ ات سے ہمارے قابل تعلیم
رشیوں نے ایک بڑا آسان طریقہ ایجاد کیا تھا کہ جس
سے دوائی بڑی آسانی کے ساتھ سانس کی راہ
اندھا کر خون میں پیوست ہو جاوے اور روزمرہ
کے خون میں پیدا ہوئے زہر کو خوشبودار اشیاء
کے ذریعے بالکل ہلاک کر دیں۔

یہ ذریعے جس تیزی سے خون کو صاف کرتے ہیں اس کا اندازہ
صرف ایک واقعہ سے ظاہر ہو سکتا ہے لیکن جب کوئی بیمار دوائی

نہ دنیا چاہے یا دیرینہ بیمار سی کی وجہ سے کوئی دوائی اثر نہ کر سکتی
ہو تو ڈاکٹر نشتر کے ذریعے سے دوائی کے جوہر کو خون میں پہنچا
دیتے ہیں جس سے وہ اثر پذیر ہو کر بیمار کو صحت یاب کر دیتی
ہے۔

پیارے ناظرین بات اصل یہی ہے کہ ہمیں اپنے بزرگوں کی
باتوں پر اعتاد نہیں رہنا ورنہ ان کی ہر ایک بات پر عمل کرنے سے
ہم بہت کچھ مفید سبق حاصل کر سکتے ہیں۔ آپ خود ہی سوچئے
کہ یہ کیسا اعلیٰ مفید اور تیرہرف علاج ہمارے ریشیوں نے
ایجاد کیا تھا۔ نہ نشتر لگے۔ نہ خون نکلے۔ نہ دوائی کڑوی
کی شکایت نہ بیمار کو بستر پر کروٹیں لینے کی ضرورت۔
پس پیارے بھائیو ہر روز صبح اور شام ہون کیا کرو اور
ہر مہینہ کے بعد ایک بڑا ہون کرو۔ جس سے آپ کا اور آپ
کی قوم کا بھلا ہو۔ جسمانی صحت کی ترقی ہوگی۔ اناج کی پیداوار
بکثرت ہوگی جس سے دولت بڑھے گی اور اس سے سنسار
میں شانتی اور امن کی حکومت پھیلے گی۔

(د) اگنی ہو تر کے ذریعہ بارش

अज्ञानं जन्मते मनुष्याः यज्ञात् पर्जन्याः

”اناج سے انسان پیدا ہوتے ہیں اور گیہ سے بادل بنتے ہیں؟“
 جب ہم یہ کہتے ہیں کہ انسان میں یہ قدرت ہے کہ وہ
 بارش لاسکے تو کئی دیگر مذاہب والے ہم سے ناراض ہو جاتے
 ہیں اور بڑے زور شور سے پکارا کھٹکتے ہیں کہ یہ دعویٰ عبث ہے
 کیونکہ کوئی قدرتی اصولوں میں رخنہ اندازی نہیں کر سکتا کوئی
 پرکھ میں بیخ نہیں گاڑ سکتا۔ جب بارش ہونی ممکن ہوتی ہے ہو
 جاتی ہے۔ اگر عام انسان میں بھی یہ طاقت ہے کہ وہ بارش کو
 لاسکتا ہے تو عیسائیوں مسلمانوں کے پیغمبروں کے معجزوں کی
 صداقت میں بھی حرف آتا ہے وہ کہتے ہیں کہ پریشکر کی مرضی پر
 بارش ہوتی ہے۔ خدا کے کاموں میں انسان ضعیف البیان
 کیا دخل دے سکتا ہے

اس میں شک نہیں کہ ہر مرد و عورت کو اپنی طاقتوں پر
 بھروسہ نہیں ہے۔ اگر ان کو یقین ہو تو بہت کچھ ترقی کر سکتے ہیں
 کیا ۱۶ ویں صدی کے لوگوں کے دلوں میں کبھی بھی یہ خیال آیا

تھا کہ ۲۰ ویں صدی کے لوگ ہزاروں میلوں کے فاصلے سے
 بلا تعلق پیغام لے دے سکیں گے۔ اور کبھی انسان ہوا میں پرندوں
 کی طرح اڑا کریں گے اور ۱۰۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار کی گاڑیوں
 پر سفر کریں گے اور دوسری بخار۔ پتنگ۔ چھپک وغیرہ بیماریوں کو
 حکماً اپنے گھروں میں نہیں گھسنے دیں گے۔ اور صرف دریا اور
 سمندر کو اپنی حسب مرضی عبور ہی نہیں کر سکیں گے۔ بلکہ ان
 کی تری کو نابود کر کے زمین کی مانند خشک کر دیں گے۔ اور پہاڑوں
 کے بچوں پر سچ سُرنگیں لگا کر ان کو ریل کے ذریعے ہی بڑی
 آسانی کے ساتھ پار کر دیں گے۔ اسی طرح اور ہزاروں
 قسم کے زندگی کے آرام کو حاصل کریں گے۔

ہمارا دعوے ہے کہ ان کو اس قسم کی صدائے باتوں کا علم
 ہی نہیں تھا اور نہ ان واقعات کو وہ ممکن ہی تصور کرتے
 تھے۔ بلکہ اگر کوئی شامت اعمال سے ان کے خیالات کے ذرا
 بھی خلاف ذکر تک کر دے تو اس کی جان کے مارنے کے وہ بے
 پروا جاتے تھے جیسا کہ کلیلیو اور کارپنی کس کو ہلاک کیا
 گیا۔ اس لئے سائنس اور مذہب میں فرق ہونا چاہیے۔

حالانکہ یہ دونوں بھائی بھائی ہیں۔ اگر آج کل کا منطقی زمانہ
 اگنی ہوتر کے ذریعہ بارش پر قابو پانا ناممکن کہہ دے تو کہہ دے۔
 مگر بہت سی پراچین قوموں کو یقین تھا کہ وہ ان چنچل بادلوں کو اپنے
 قابو میں کر سکتے ہیں اور اپنی حسب پسند حسب موقع اپنی کھیتوں
 کو پانی دے سکتے ہیں۔ اسی مطلب براری کے لئے ہمارے رشتی
 منی اکثر یگیہ کیا کرتے تھے ۛ

چنانچہ اب تک بھی یہ بات کبھی کبھی دیکھنے سننے میں آتی ہے
 کہ جب کبھی ہندوستان کے کسی حصہ میں امساک باران ہو جاتی
 ہے۔ تو سادھو مہاتما اور پنڈت دیہات اور شہروں میں چندہ
 جمع کر کے بڑے بڑے یگیہ رچا یا کرتے ہیں اور عموماً وہ اس شجر
 کام کے پھل کو پراپت بھی کر لیتے ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ ابھی
 تھوڑا عرصہ بڑا کہ بھارت ورش میں بارش کے نہ ہونے سے بڑے
 ہون یگیہ کئے گئے جس کے باعث کئی مقامات پر بارش بھی ہوئی۔
 اس میں تعجب کی بات ہی کیا ہے۔ جبکہ ۲۰ ویں صدی کا
 انسان موسم گرمی۔ آب و ہوا کو اپنی دانشمندی سے بغیر و
 تبدیل کر سکتا ہو جب وہ مشکل ستارہ میں رہتے والوں سے بات

چیت کرنے کی تیاری کر رہا ہو۔ جب وہ بجلی کے حادثات کو
 اونچے مقامات پر سے بے اثر کر سکتا ہو تو کیا وہ انسان
 قدرت کا مالک ہو کر بھی یہ اپنے میں قدرت نہیں
 رکھتا کہ ان ٹیغریڈ پیریا ولوں کو اپنے قابو میں لا کر ان
 سے مفید مطلب کام لے سکے یا یقین جانے کہ وہ ضرور
 کر سکتا ہے۔ ایک مہاتما کا پختہ یقین ہے کہ وہ قلعیوں کی برف
 پگھلا کر ان کو قابل پود و باش کے بنا سکیگا۔ ایک اور یوگی راج
 ڈیو و صاحب کا قول ہے کہ ہمیشہ ور نے ان چیزوں کو مکمل بنایا
 ہے۔ مگر جن پر انسانی طاقت و عقل دخل نہیں دے سکتی جیسے
 لوک لوکاشتر۔ مگر وہ ان چیزوں کو اپنی دانشمندی کے ذریعے مکمل
 کرینگے۔ اس لئے اس بے ترتیب بارش کو بھی ہم نے مکمل کرنا ہے
 جب کہ وہ بڑھکواں یکہ کو پریشا پر دھما بارش کرنے والا۔
 مڑھو جوٹا دیمٹھا اثر والا۔ ”پر جنیہ“ دینچنے والا کہہ رہے ہیں
 تو کیا یہ دعوے باطل ہے؟ نہیں نہیں۔ ہرگز نہیں۔ ہم نے کونوں
 کے بیچوں کی طرح اپنی عقل کو محدود کیا ہوا ہے۔ ہمارے دلوں
 میں ”یقین“ کی بجائے ”شک“ نے حکومت جمار کھی ہے۔ اسی وجہ

سے ہم بادلوں کو اپنے اختیار میں لانے کو نامکن سمجھتے ہیں۔
مگر ان کھول کر سن لو اور یاد رکھو کہ

हंसात्मा विनश्यति

مرد و ہم یا شک کرنے والی قوم یا مردنباہ ہو جاتا ہے۔ اس لئے
اٹھو جاگو اور مہاتماؤں کے قول کی پیروی کرو۔ کیونکہ حقیقتاً اسی
میں آرام۔ لطف اور راحت ہے۔

اس مقصد کی تکمیل کئی طریقوں سے ہو سکتی ہے۔ مگر ہمارے
بزرگوں نے جتنے طریقے معلوم کئے تھے۔ ان میں صرف دو کا ذکر
ہم کریں گے۔

۱۔ سجلی کے ذریعے بارش برسانا

میدان کا زرا میں انواع اقسام کے خوشوار پتھیا رآریہ لوگ استعمال
کیا کرتے تھے جن کو ہوائی۔ آتشیں۔ آبی کے ناموں سے سب لوگ
پکارا کرتے تھے۔ آتشیں پتھیا کے اثر کو زائل کرنے کے لئے آبی پتھیا
استعمال ہوتے تھے۔ بارش بننے کے اصول جو انسانی کھوپڑیا
پر مشبہ مشہور ڈکشنری میں دئے ہیں۔ ان میں سے ایک یہ بھی
ہے۔ کہ جب ہوا کو اتفاقاً بڑا بھاری دھکا پہنچے تو بخارات کے جمع

ہونے سے بھاری ہو کر بارش ہو سکتی ہے۔ ساتھ ہی کربائی کے عمل سے بارش کی جاتی تھی۔ اس کی نسبت ناظرین کو شری پریشہر مہیش چرن سنگھ جی کی کتاب "وِوِیت شاستر" سے معلوم ہو سکتا ہے۔

حاصل کلام یہ ہے کہ بارش کا اپنے اختیار میں کرنا انسان کے لئے ناممکن یا مشکل امر نہیں ہے۔

(۲) اگنی ہونر کے ذریعہ بارش برسانا

دوسرا طریقہ بارش کا "ہون" تھا۔ اگرچہ سائنس کی بہت کچھ ترقی ہو چکی ہے مگر بارش کے بننے کے متعلق کوئی پختہ رائے نہیں جم سکی۔ یہ الفاظ آپ کو تعجب خیز معلوم ہوتے ہونگے۔ مگر یہ بھٹیک ضرور ہیں ان اسباب کو جن کے ذریعے ہون سے بارش ہو سکتی ہے۔ اگر ہم پورے طور پر بیان نہ کر سکیں تو اس میں ہمارے بزرگوں کی بنائی ہوئی تجویزیں کوئی سقم واقع نہیں ہوگا بلکہ اس میں ہماری ہی سمجھ کی کمی اور ضعیف العقلمندی جانی چاہئے۔ چنانچہ اس مضمون پر تین اصول روشنی ڈالتے ہیں۔ جن کو سیدھے سادھے الفاظ میں آگے بیان کیا جاتا ہے۔

(الف) مختلف قسم کی حرارت یا گرمی سے بارش ہو سکتی ہے۔

اصول یہ ہے کہ جب آسمان میں مختلف حرارت یا گرمی کی ڈھوپیں آپس میں ملیں جن میں اپنے اپنے بخارات ہی پورے ہوں لیکن اس گرمی یا حرارت پر اور زیادہ بخارات کو وہ ہوا جذب نہ کر سکے تو ان دونوں ہواؤں کے ملنے سے حرارت یا گرمی برابر ہو جاوے گی۔ نس پر کچھ بخارات ہوا میں ملتے ہوئے نہیں رہ سکیں گے جس سے وہ بخارات بارش بن کر زمین پر گر بیٹھیں گے۔ اس بارش کے لانے میں یہ اصول کام کرتا ہے۔ کہ وہ زیادہ گرمی یا حرارت پر زیادہ بخارات اور کم گرمی یا حرارت پر کم بخارات کو ہوا جذب کر سکتی ہے۔ جذب شدہ ہوا کی حرارت کم ہو جانے سے اوپر بخارات کی مقدار زیادہ ہو جانے سے وہ بادل بن جاوے گی۔ اب ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ آگنی ہو تر کے کرنے سے یہ اصول قائم رہ سکتا ہے یا نہیں؟ ہم زیادہ ہونے سے ایک مقام پر غیر معمولی گرمی پیدا کر لیتے ہیں۔ جس سے آس پاس کی ہوا گرم ہو کر اوپر چڑھتی ہے۔ اور نسبتاً سرد ہوا سے مل کر بارش کی وجہ بن سکتی ہے۔

سوال - وہ یہ منطق تو بڑا زالا ہے۔ جنگلوں یا مکانات کو آگ لگنے سے بارش کیوں نہیں ہو جاتی۔

جواب - بخارات سے لی ہوئی ہوا کے آہستہ آہستہ اوپر جانے سے بارش ہو ا کرتی ہے۔ زمین کے سطح والی ہوا جس میں بخارات تھوڑے ہیں مگر وہ بھی گرم ہو کر جب آہستہ آہستہ اوپر چڑھتی ہے۔ تو دھیرے دھیرے ٹھنڈی ہوتی جاتی ہے۔ اصول بالا کے مطابق اس کی حرارت کم ہو جانے سے وہ کم بخارات جذب کر سکتی ہے۔ یعنی تھوڑے بخارات بھی اس کو پورا کر دینگے اگر اس ہوا کو اوپر جاتے وقت آندھی یا اس قسم کی کوئی حالت خارج نہ ہو تو آسمان میں جاتی ہوئی وہ ہوا اسی جگہ پر پہنچ جائیگی جہاں اس کی مکمل حالت سے بھی بخارات اس میں زیادہ داخل ہو کر بادل بن جاویں گے۔ سردی کے باعث میزبں جمتی لینے سنکڑتی ہیں۔ بخارات بھی اکٹھے ہو کر بادل ہو جاویں گے اور پھر جھم جھم بارش ہو سکتی ہے۔

مہاشے اب آپ کے سوال کا جواب صاف ہے کہ جب جنگل یا کسی شہر کو آگ لگتی ہے تو عموماً آندھی آیا کرتی ہے جس سے کہ

بجارات سارے کڑھڑا میں پھیل جاتے ہیں۔ اور مقامی ہوا میں نہیں رہتے اس لئے بارش نہیں ہو سکتی۔ مگر ہٹون کی آگ سے آندھی نہیں آ سکتی۔ کیونکہ وہاں کی ہوا اس آگ سے گرم ہو کر آہستہ آہستہ اوپر چڑھتی ہے۔ اس لئے بارش کا ذریعہ ہو سکتی ہے۔
ہاں اگر آندھی آ جاوے تو بارش کا ہونا ناممکنات سے ہے۔

محضر ض۔ بھلا ہم نے مان لیا کہ تذکرہ بالا اصول کے مطابق ہٹون کے ذریعہ سے بارش ہو سکتی ہے مگر یہ کام تو پوری مقدار میں صرف لکڑی جلانے سے بھی ہو سکتا ہے تو پھر اس میں ساگر میں ڈال کر روپیہ فضول بردار کرنے کی کیا ضرورت ؟

جواب۔ آپ کا یہ اعتراض بھی بھٹیک نہیں ہے۔ کیونکہ پہلے بھی ہم اس ساگر میں کو جہنم کے ہلاک کرنے والی۔ بیماریوں کو دور کرنے والی جسم کو طاقت دینے والی ثابت کر چکے ہیں۔ اس لئے اس کا اپنا فائدہ ہی کافی ہے۔ مگر بایں ہمہ آپ کا اعتراض بالکل اڑ جاتا ہے جبکہ ہم بارش کے تیسرے اصول کو دیکھتے ہیں۔

۲۔ ہوا میں ذرات کے ذریعہ بارش کا ہونا

اصول یہ ہے کہ جس ہوا میں چھوٹے چھوٹے مادے ذرے ہوں تو جان

کہ اس میں بخارات جتنے کا سبب موجود ہے۔ مگر جو ہوا ان ذروں سے خالی ہے۔ اس میں بخارات جم نہیں سکتے۔ اب آگنی ہونہ کر کے ہم سب خوشبودار چیزوں کے چھوٹے چھوٹے دانے کر دیتے ہیں۔ یہ دانے بخارات جانے کا خاص سبب ہونے سے بارش کا ذریعہ ہوتے ہیں جیسا کہ ہم نے پہلے کہا ہے کہ اور مادی ذروں سے اس ساگری کے دانوں میں زرہ مقابلتا زیادہ بخارات بنائے گا گن ہو۔ اگر کسی اور چیز کے دانے ہو اس میں داخل کئے جاویں تو وہ جرمز کو بڑھانے والے ہو سکتے ہیں۔

پس ناظرین اب ہم نے تین طرح سے یہ بات پائے ثبوت تک پہنچا دی ہے کہ آگنی ہونہ بارش کا سبب ہو سکتا ہے۔ اصل میں انسان ابھی بحر علم کے کنارے کھڑا ہی چن رہا ہے۔ اس لئے کہہ نہیں سکتے کہ اور بھی کتنے سبب برش لانے کے ہو سکتے ہیں۔ مگر اس میں شک نہیں کہ جوں جوں ہماری عقل بڑھے گی توں توں ہم اپنے آریہ لوگوں کی سچائی کی قدر کریں گے۔



دوسرا باب منشروں کے ارتقہ سمجھنے کی ضرورت

افسوس کہ بہت سے آریہ لوگ ہون نہیں کرتے کچھ تو یہ شکایت کرتے ہیں کہ ان کے پاس وقت اور روپیہ کافی نہیں اور کئی یہ بھی ظاہر کرتے ہیں کہ ہون اور سندھیا میں ان کا دل نہیں لگتا۔ یہ شکایت کچھ حد تک وجہ ہے۔ کیونکہ دل و جان لگتا ہے جہاں اس کی دلچسپی اور دل بستگی کا سامان موجود ہو۔

“युगं यज्जलानुपसिर्गच्छते लिङ्गम्”

یہ گوتم ریشی کا قول ہے کہ دل کو ایک ہی وقت میں ایک ہی چیز کا علم ہو سکتا ہے۔ اس لئے سندھیا کے منتر اگر سوچ و چار کر پڑھے جاویں تو من اس میں ضرور لگیگا برعکس اس کے طوطے کی طرح منتر اگر زبان سے رٹے ہی جاویں اور وہ آتما سے محسوس نہ کیئے جاویں تو اس میں من سرگز نہیں لگ سکتا۔ منشروں کے سمجھنے کو سمجھنے سے ہی من لگ سکتا ہے۔ اور ان پر ہر روز

(۴) ان ادھاتو یعنی مصدر سے لے گئی یا "روشنی" پیدا کرنا (ارجی) ادھاتو سے نکلنے کو ظاہر کرنا۔ رنج (ادھاتو سے پھیلنا۔ بنانا۔ لے جانا وغیرہ اس قسم کی صفات رکھنے سے بھی اگنی نام پڑا ہے۔ اور (اگنی گتو) ادھاتو سے خواہش۔ دلی کوشش یا علم کے معنوں میں بھی اگنی شبد آتا ہے۔ اگنی متحرک ہے اس لئے دوسری چیزوں کو بھی حرکت دیتا ہے۔ یہ قانون اس کے مصدر سے ہی واضح ہے۔ گیان سروپ بنانا۔ قائم کرنا۔ اور مثلاً دینے کا خواہشمند بننا کو پالنے والا۔ علم کے اُکسانے والا ہونے سے پرمانتا کو اگنی نام سے یاد کرتے ہیں۔ جو نیک سبق اگنی کے دھرم سے حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ ان کا بیان کیا جا چکا ہے۔ ان سے واضح ہو گیا ہو گا کہ ہم اگنی کو نہیں پوجتے بلکہ اس کے فعلوں کو اپنی زندگی میں پورا اُتارنا چاہتے ہیں اور اسکو پرانا تھا کا سو روپ یا اس کی بتائی ہوئی چیز تاکہ اسکے ذریعہ مشین وغیرہ سے فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اگنی سو روپ پرمانتا کو یاد کرنا چاہتے ہیں۔ آپ یاد رکھیں کہ کٹھوا پشند۔ تیتترے اپشند اور دوسری اپشند دل اور

وید جگوان میں بھی "اگنی" پریشور کا نام ہے۔ مادی اگنی بھی
تو پریشور کی بنائی ہوئی ایک چیز ہے۔ اسلئے اس کی پوجا کون کر سکتا ہے

کعبہ دیو کلیسا سے ہیں کام نہیں
اسکے شیدائیں جہاں جسے بنا رکھا ہے

अग्नि इन्द्राग्निस्तपति मया तपति सूर्यः ।

अग्नादिग्नाग्ने वायुश्च सूर्यश्चावति पञ्चमः ॥

اسی جگدیش کے خوف سے آگ اور سورج روشن ہوتے ہیں۔ اندر
اور روت اپنا منصبی کام کرتے ہیں۔ یہ خیال تھا جو کہ ہمارے بزرگوں
کے دلوں میں جاگزیں تھا مگر وہ پارسیوں کی طرح آتش پرست نہ تھے

"एकस्तथा सर्वं मूदान्तर्धाना कथं कथं प्रति कपो बहिर्द्व"

سب غنصروں میں (جو مختلف روپ کے ہیں) رہتے والا انترگت ایک
آتما ہے اور چونکہ پراتما کا اگنی کلنوروپ سب سے زیادہ سبق آموز
ہے۔ اسی لئے "اگنی روپ" پر رشتیوں نے بہت زور دیا ہے۔

’سواما‘ لفظ کی تشریح

अग्नि - वायु وغैरे द्रवितान् को
इन्द्रो माह पन्ते देवा मनेतो

”ہوئی“ لے جانے کے لئے جس پریم بھری اور میٹھی آواز سے بلایا
 جاتا ہے۔ وہ سواٹا ہے پورا نول یعنی ہندو شاستروں میں
 اس لفظ کو کئی استعاروں میں باندھا گیا ہے جیسے کہ: **वसुधैव कुटुम्बकम्**
 (پریا) ہون کی ساگر کی پیاری۔ (**वसुधैव कुटुम्बकम्**) آگ کی استری
 (**वसुधैव कुटुम्बकम्**) آگ کی پیاری، (**वसुधैव कुटुम्बकम्**) آگ کی استری
 آگ کی استری (**वसुधैव कुटुम्बकम्**) کش کی لڑائی وغیرہ کہا، اور بلحاظ کام کے
 (**वसुधैव कुटुम्बकम्**) (**वसुधैव कुटुम्बकम्**) نوروں کا عوض دینے والی۔
 (**वसुधैव कुटुम्बकम्**) دیناؤں کی پرورش کرنے والی (**वसुधैव कुटुम्बकम्**)
 عالموں کی زندگی۔ (**वसुधैव कुटुम्बकम्**) (**वसुधैव कुटुम्बकम्**)
 خوفناک دنیا سے ترانے والی (**वसुधैव कुटुम्बकम्**) (**वसुधैव कुटुम्बकम्**)
 پورا کرنے والی وغیرہ ناموں سے نامزد کیا ہے۔ مبالغہ اور استعارہ
 کو نکال کر سواٹا کے اصلی معنی و شکل معلوم ہو سکتے ہیں۔
 رشتی دیا نند نے کہا ہے کہ ”سواٹا“ کے معنی کرنے کے لئے موقع و
 محل دیکھ لینا چاہئے۔ اس کے معنی سچا علم۔ سچا فعل۔ ویدیا
 انصاف ظاہر کرنے والی کلام۔ حکمت اور جنگ کے سینہ والی کلام۔ یگیہ
 کا علم جنگ کے انتظام کی اچھی بولی وغیرہ ہو سکتے ہیں۔

آگ میں آہوتی ڈالتے وقت اس لفظ کے بولنے سے تین مہینے حاصل ہوتے ہیں (۱) ہم آگ میں جو ساگر می ڈالتے ہیں۔ وہ پاک ہے کہ جو اس میں سے نہیں ہلکے بڑے آئندہ اور عزت کے ساتھ ہم ہوتی آگ میں ڈالتے ہیں۔ بخوشی تمام (سوا) دھن کو (دانا) ترک کرنے سے آئندہ نیاگ کا خیال بڑھتا ہے (۲) مذکورہ بالا نیک خیالوں سے آگ میں ڈالی ہوئی ہوئی منظور ہوگئی یعنی وہ بیباکیوں کو دور کرنے کا منصبی کام پورا کر گئی۔ اس قسم کا اعتقاد بھی سواہ کے شبد کی نسبت کرنا چاہئے (۳) جو پر ارتقا پیش وید منتر کے ذریعے پریم دیالو تیتھوندھی۔ ہلدا پریمی پاک۔ ایشوریہ گھن۔ نیت سکھ پر و ایک۔ سکل و شو پو شک۔ سر ویش سے کی تھیں۔ وہ بھی منظور ہو گئیں اس اعتقاد یا خوشی کے ظاہر کرنے والا سواہ کے لفظ کو ماننے سے بڑا لطف حاصل ہوتا ہے۔

”اوم“ شبد کا بھاؤ ارتھ

یوگ اچھاس کے عمل میں آدم شبد اور اس کی تین ماتراؤں پر چار کیا جاتا ہے۔ اس شبد کی جتنی مہا اپنشد کاروں نے کی ہے وہ پاٹھکوں کو اپنشدوں کے پڑھنے سے پتہ لگ سکتا ہے۔ اس کتاب میں مختصر ”اوم“ شبد کے معنی بتائے جاسکتے ہیں۔ اور مگر

کی تین ماترائیں۔ ”اکار“۔ ”اوکار“۔ ”مککار“۔ اوم شبد کے بولنے
یا دھیان کرنے وقت ان ماترائوں کے معنی پر وچار کرنا چاہئے۔

अकार:- विराट्, अग्नि, विश्व ।

”وِراٹ“ سب جگت کو ظاہر کرنے والا۔ مالک۔ سب سنسار کو
چلانے والا۔ ہر جگہ حاضر و ناظر۔ پر پھو کو وراٹ کہتے ہیں۔ مالک کے
ان کنوں کو چھٹی طرح وچارنا چاہئے۔

”اگنی“ گیان سُرُوپ۔ جیوتی شے۔ سُرُوگیہ۔ پُرُم پوجیہ۔ پُرِا پتہ ہو
والی نانا کا دھیان بھی ”اکار“ کرنا چاہئے۔
وِشو سارے وِشو کا کرتا۔ ہڑا۔ دھڑا۔ انتر یا می ہو کر وِشو کہلاتا ہے
والا۔ ایشور بھی ”اکار“ سے کہہ کرنا چاہئے۔

कार:- विराट्, वायु, ज्ञान ।

ہر نہ گریہ۔ چو سورج۔ چندر۔ نکشنر۔ تاراگن وغیرہ لوگوں کا بنانا
والا۔ گز بھ اور رہنے کی جگہ ہے۔ جس پرست و دیا۔ بیش۔ سیکھ
اور روشنی کا اخصار ہے ایسا پراتما ہر نہ گریہ ہے جو
وایو جو پراتما سب پر حاوی ہونے سے جو سب چیزوں کو باضابطہ
چلاتا ہے۔ اور وایو کی طرح جو ساری دنیا میں بھٹکتا ہے۔ ایسے

پریاتما کو دیا کہتے ہیں۔

”پنچس آپ ہی پرکاش سوروپ اور سورج وغیرہ لوک لوکانتروں کو
پرکاش دینے والا پریشور پنچس کہتا ہے۔“

ایش (شہرت و عزت) تیج (طاقت) ورجس (جلال - چمک) کے
حصول کے لئے مفصلہ بالا صفات کو ”اوکار“ میں وچارنا ضروری ہے۔

॥ अक्षरः ईश्वर, आवृत्ति, आकाश ॥

جو پرہونیا عکاری (عادل) سرشکیمان (قادر) جگت کے پیدا کرنے والا
بے حد سکھ کی کان ہیں۔ ایسے قابل پریش وپوتا کی پوجا ”ایشور“ نام سے
”مکار“ میں پہلے کرنی چاہئے۔

بیشمار چیزوں کے دینے والے۔ سب جیوؤں کو پران اور گزارہ دیکر مارن
کرنے مارے ابناشی اجر۔ امر - نیت پالنے کرنے والے سب سامرکتھ
کے ساگر اور جیوتی بڑھی پریاتما آدیتیہ نام سے دھیان کرنے چاہئے۔

جو سوامی گیان سروپ۔ ست وڈیا اور گیان کے دینے مارے اور جیوؤں کے
نیک بد عملوں کو دیکھنے والے سب دلوں میں انگشت ماترو امن و ت ہو کر نہیں
کرنیوالے سروگیہ۔ سرواتر بامی۔ ایش۔ کوئی ہیں وہ پرالہ کے گئے ہیں اور پرکٹ
ایشور می گنوں کو بار بار پوگا بھیا س کرتے ہوئے وچارے موکھش حاصل ہو سکتا ہے

تیسرا باب

منشروں کی تشریح

ॐ नमः शिवायः स्वः ।

یہ تین شبد بڑی خوبی کے ساتھ سمجھے جاسکتے ہیں کیونکہ ان میں تین
 ویدوں کے راز پوشیدہ طور پر رکھے گئے ہیں۔ اس لئے ہم دیکھنا چاہتے
 ہیں کہ کن کن معنوں کے یہ تینوں ویاہرتیاں واحد یک ہیں۔
 (۱) یہ ایشور کے نام "मूर्ति वै प्राणा" جو سب جگت کی زندگی
 کا انحصار ہے۔ پرانوں سے پیارا۔ اور خود بخود ہے۔ اس پران کا
 واحد یک ہو کے (کھوہ) پریشور کا نام ہے (॥ वृद्धिस्तपाम ॥)
 جو سب دکھوں سے علیحدہ جس کے ست سنگ سے جو سب
 دکھوں سے چھوٹ جاتا ہے۔ اس پریشور کا نام کھو آہ ہے۔
 (॥ वृद्धिस्तपाम ॥) جو نانا پرکار سے جگت میں واپاک ہو کے سب
 کو دھارن کرتا ہے اس پریشور کو سوہ کہتے ہیں۔
 (۲) تیسرے آپنشد ان شبدوں کے چار حصے یعنی سنسار اور اس

کی اشیاء کا مختصر اظہار کرتے ہیں۔ تین لوگ - (۱) پریختوی -
 انترکش - دیو - (تین دیوتا) - (۲) اگنی - وایو - پران (تین دیوتا) -
 یجو - سام - (تین پران) - پران - اپان - دیان - اپنیشا - کارکا
 قول ہے کہ ان کے معنوں پر ان کو چھو کرنے سے برہم جانا جاسکتا ہے
 اور وجہ کر کے والے کو سب دیوتا ان تک مل دیتے ہیں۔

“सा यो वेद स वेद ब्रह्म सर्वज्ञो देवा बलिमाचवन्ति”

سب جگت کو پیدا - ناش اور قائم کرنے پر سوچنے سے سنسار کو جو محلول
 دیوتا یا سوکشم پران دیوتا دھارن کرتے ہیں جن کو وید روپی سوکشم کیا
 آنکھوں سے دیکھا جاسکتا ہے۔ ان پر بھی سوچنے سے دلی کی سب
 گھنٹیاں ٹوٹ جاتی ہیں۔ یہ پاپوں کے مارنے کا ٹوٹکا ہے۔

دس لگیوں کے کرنے میں جو غلطیاں گنہہ کرنے والا کر دیتا ہے اس کو
 دور کرنے کے لئے یہ تینوں ویاتیتیاں پڑھی جاتی ہیں۔ پرمیشور
 کے بھور - بھوہ - سوہ - نامی صفات کو یاد کرنے سے ہم بالآخر
 گنہہ کرنے لگ جاتے ہیں۔ اور اگر حسبِ راداری
 سے گنہہ کرتے ہوئے بھی کوئی کمی رہ گئی ہو تو پرمیشور آپ معاف کریں
 اس قسم کا مطلب بھی گنہہ کے شروع میں ان تین ویاتیتوں

کے پڑھنے سے نکلتا ہے۔

اگنی ہوتر شروع کرنے سے پہلے ہم اگر ہوشیار۔ خبردار ہونا چاہیں
تو ان تینوں ویار پریوں کو پڑھنے سے ہو سکتے ہیں۔

(۴) دنیاوی خوشیوں کو حاصل کرنے کی غرض سے
بھی بگھیہ کیا جاسکتا ہے۔ ان کی تین قسمیں ہیں۔ نیک بختی۔

نیک نامی۔ خوبصورتی۔ اور یہی۔ بھگور۔ بھگود۔ سوہ میں
اس لئے ان کے پڑھنے سے ہم ان تینوں خوشیوں کو حاصل کر سکتے
ہیں۔ مگر یہ خواہشات تب ہی پوری ہو سکتی
ہیں۔ جب ہم باطریقہ ہر روز بلا تاغہ ہون کیا کریں۔

۵۔ دنیاوی ودیا پر اپنی بھی یہ شبہ دلاتے ہیں۔ بھگور۔ بھگود
سوہ سے واقعات کا ذکر علم تواریخ و مناسبات کا علم ہوتا ہے۔
ان کے پڑھنے سے ہمیشہ وودان ہونے کی خواہش کرنی چاہیئے۔

مختلف قسم کے معنوں پر بار بار غور کرنے سے دل کی کدورت
اور چچلتا دور ہوگی۔ نیک خیالات اور خواہشات مضبوط ہو کر
ان کی حصولی میں حوصلہ بڑھے گا۔ اس لئے آپنشدوں میں
جن تینوں شبہوں کا مہاتم بہت کہا ہے۔

منتر پہلا

भूर्भुवः स्व दीर्घिभू भूम्ना पृथिवीम ब्रूवति-
भूम्ना । तस्यास्ते पृथिवी देवयजनि पृच्छेऽग्निम-
न्नाद् भग्नाद्यायादधे ॥

اس منتر کی تشریح جوشت بہتد براہمن میں دی ہوئی ہے اس سے
بھور۔ بھوہ۔ سوہ کے یہ معنی ظاہر ہوتے ہیں۔

(۱) پرچاپتی نے یہ سنسار تپ کر کے پیدا کیا تاکہ سب پرانی سکھاد
مکتی کے حقدار ہو سکیں۔ اسی طرح ہم ساری دنیا کے لئے
تپ یعنی آتم تیاگ کرتے ہیں۔

(۲) پرچاپتی نے براہمن۔ کھشتری۔ ویش پیدا کر کے جگت کا
اوپکار کیا۔ اسی طرح ہم بھی پرانی ماتر کے بھلے کے لئے اپنا
جیون گذاریں۔

(۳) جس طرح سے آتما۔ منشیہ۔ پشو۔ پرچاپتی کے آپکار سے ظاہر
ہوئے ویسے ہم ان تینوں کے آپکار کے لئے یگیہ کرتے ہیں۔

“सावमेव व्याहृतयो भवन्ति, तदस्य सत्येना वधीयते”

یہ تین لفظ سٹ کے داچک ہیں۔ اس لئے ہم لوگ بھی صاف
اور سچے ارادوں سے آگ ستھاپن کریں۔ جیسے تین لک

قائم ہیں جیسے ہم بھی۔ پردیشیوں کے مانوں کے مطابق چلتے ہوئے
ثابت قدم رہیں۔ (۱) آگنی کے تین ناموں کے واکچک بھی یہ
شبد میں (۱) پومان۔ (جو پکرتی کرتا ہے۔ (۲) پاوک جو پوتہ کرتی ہے
(۳) پشی (مستدرھی) جس آگنی کو امہتا پن کرتا ہے۔

اس کے مذکورہ بالا صفات حاصل کرنے کی پڑھنا اس منتر میں ہے
(۴) بھور۔ بھوہ۔ سواہ کے پانچ جہیں۔ موسم بھی پانچ میں لینے
یہ تینوں کال و اچی شبد ہیں۔ ان کے بولنے ان پر غور کرنے اور
قبول کرنے سے ہمارا امر سونے کا ارادہ مضبوط ہوتا ہے۔

۵۔ آخری لیکن ضروری معنی یہ بھی ہیں کہ بیارا پران بل کا ذریعہ
آواں سب خواہشوں کا سبب اور وہ بیان یہ تین وایو ایشور کی کپا
سے ہمارے جسم میں آندہ پوروک کھڑے تاکہ طاقت ور ہو کر ہم گم
کیا کریں اور بے روک ٹوک انہیں سپاٹ کر سکیں۔

کئی لوگوں کے دل میں شاید خیال پیدا ہو کہ مذکورہ بالا معنوں میں
کھینچا تانی کی گئی ہے۔ مگر ان کا یہ خیال غلط ہوگا۔ کیونکہ ہمارے
رشی مہنی دھیان پر تہمت زور دیتے تھے تاکہ ہر ایک شبد کی
پوری پوری ماہیت کا پتہ لگ جاوے اسی طرح ان تین ذریعوں

پروہیان دیتے ہوئے منتر کے اگلے حصہ پر وچار کرنا چاہئے ہیں
 (دیکھو ۱) آکاش میں سحر کرنے والے سورج کی مانند (بھونکنا)
 ایشوریہ سے میں بکٹ ہوں (پوچھو لیو) آکاش بکٹ لوک
 میں رہنے والی۔ (پوچھو لیو) پھیلی ہوئی زمین کی مانند (وہرنا) اچھے اچھے گنوں
 کی پروردہ ہی سے میں بکٹ ہو (تسپاٹنے) آکاش بکٹ لوک میں رہنے والی (پوچھو لیو)
 پھوٹی (دیکھو لیو) جس پر دو والوں کو یکے کرتے ہیں (پوچھو لیو) ایسی بھونک کی آگشت
 پر (نام) آج وغیرہ سبناجوں کو کھانیرالے (اگنی) آگنی کو (آدھو) آستھان
 کرتا ہوں (نام) (نام) کھانے کے قابل اناج کے لئے تاکہ میں ہونری

اناج پیدا کر سکوں *
 اس منتر میں پہلے یگیہ کے ذریعہ بتائے ہیں۔ سونو گن اور
 جسمانی طاقت کو اختیار کرنے والا اگنی ہونری ٹھیک یگیہ
 کر سکتا ہے۔ (۲) یہ یگیہ کیوں کہ جاتے ہیں ہ تاکہ دنیاوی خوشی
 شہرت۔ عزت۔ دولت وغیرہ حاصل ہو سکیں۔
 ۳۔ ایسے اگنی ہونر کا کیا نام ہے؟ زمین کو دیکھتی کہتے ہوئے
 صاف کہہ دیا کہ اگنی ہونر یگیہ کرنے والے کو دیوتا کہتے ہیں۔
 ۴۔ اگنی کو اناج کے کھانے والا کیوں کہتے ہیں؟ ایشور نے اپنے

منتروں کو سکشا دی گئی کہ ہنڈن اس طرح کرو۔ آگ میں ہونی
ڈالا کرو۔ وہ آہستیاں آگنی کھا کر دوسرے دیوتاؤں کو دیدیگا۔
چنانچہ شت پتھ براہمن میں اس سوال کا یوں حل کیا ہے۔

“स यो हवितमग्निमग्नाहं वेद अन्नाहो हव मवति”

”جو آگ کو اناج کھانے والا سمجھتا ہے۔ وہ خود اناج کھانے والا
جانتا ہے یعنی ہنڈن کرنے والا دولت مند ہو جاتا ہے۔“

اس منتر کے دیوتا آگنی۔ واپو۔ سورج ہیں۔ یہی دیوتا ہوتیوں
کو حاصل کرنے والے اور ہمیں بارش وغیرہ کے ذریعے سے اناج دلانے
والے ہیں۔ اس لئے یہ یقین قائم ہو گیا ہے کہ ہماری محنت گیہے کرنے
سے رائیگان نہیں جاتی۔

منتروں کے دیوتا کیا ہوتے ہیں

یا سکا چاریہ نے دیوتا کی تعریف یوں کی ہے۔

ब्राह्मण्यं सृतिर्देवता यत्कामं कृत्विमं सां देवता यामा
यं यत्तमिच्छन् सृतिं ब्रह्म ज्ञे तद्देवतः स संब्रो

جس کی تعریف نصرویت سے کی جاوے وہ دیوتا ہے جس چیز کی حصول
کی خواہش سے رشتہ نہ ظاہر کئے ہوئے غمے کو حاصل کرنا چاہتا ہے۔

اور جس کا خاص طور پر منتر میں ذکر ہو وہ اس منتر کا دیوتا ہوتا ہے۔ اب اس منتر میں سکھ دینے والی آگ کا ذکر ہے۔ اور ہوا اور سورج اس آماج کے سکھ کو بڑھانے والے ہیں۔ آگ کے ساتھ دایو۔ سورج کا ملتا انتہا درجہ کی خوشی کو ظاہر کرتا ہے جیسا کہ منتر کے پہلے حصہ سے ظاہر ہوتا ہے۔

منتر ۲

ओ उ दू बु ध्य स्वाग्ने प्रतिजागृहि तमिन्द्रावृत्ते
स ए सृजेथा मयं ब्र। अस्मिन्सद्यस्वेऽग्न्यसुर
स्मिन् विद्वे देवा यजमानश्च सीदत ।

(اُ اُد بُدھیسو) اچھی طرح بڑھی اور تیج کو پراپت ہوا (اگنے)
ہے مشہور بھڑک اگنی (پرتی جاگر ہی) (خبر داری سے جاگو۔
(توم،) (تو چا،) (اور سا) یہ یگیہ (سرچے تھات) آپس
میں مل جاؤ (مانیم) مجھے (اشیا پورتے) (اشت سکھوں
کے دینے کے لئے تاکہ میں اپنی خواہشات کو پورا کر سکوں
(اسمین) اس (مدھیشٹہ) گھر میں (ادوہیہ) (تسمین)
جو پوترہ سے ہوئے اور اچھی شوبھا دالے ہیں (وشتو کے دیوا)

سارے دیوتا دووان لوگ (یجمانیج) اور یگیہ کرنے والے (آت) انتی پوروک ٹھیں۔

ادھاتک معنے

ہے پرکاش سرورپ حیونئی مٹھے پرمانن۔ سندرہ پدھی دیگر اچھی دویا سے پرکاشت کیجئے۔ بھلے پرکار ہمارے مسکھ کے لئے اودیا روپ نیند کو چھوڑ کر دیا سے خبردار کیجئے۔ دیاو پر بھو آپ ادر یجسم دونوں ہماری سیدھی کے لئے مل جاویں۔ آپ کی آگیا کے بغیر یجسم کچھ نہ کرے۔ پاک سجے ہوئے عجیب و غریب جسم سے سب اندریاں یگیہ کرتی ہوئی اور ترقی کرتی جاویں ۛ

لحد پر شو وئی یگیہ ۛ اس قسم سے مجھے آپنشد میں آئے ہیں جسم کو برہمچریہ میں رکھتے ہوئے اسے پوتربنا یگیہ کرنے کے برابر ہے۔ ۲۴ برس کا برہمچریہ رکھنا صبح کے یگیہ کرنے کے اندر ہے۔ ۲۴ برس کا دوپہر کے یگیہ کے اندر اور ۴۸ برس کا برہمچریہ شام کا یگیہ ہے۔ اس وجہ سے جسم یگیہ ہے۔ دوسرا سب اندریاں جسم کو دھارن کرنے کے لئے آمونیاں نے جاری ہیں یہہ تو سب پر روشن ہے اسی لئے بھی جسم یگیہ ہوگا۔

مذکورہ بالا مشترکٹی و چاروں سے بڑا اتم ہے۔

را، گھروں کی صفائی یا ان کی آرائش کیلئے زور دیتا ہے جہاں ہوتی
کیا جاوے۔ وہ جگہ بد صورت۔ غلیظ یا بدبودار نہ ہو اس قسم کی نصیحت
دیتا ہے۔

ب) جسمانی اور روحانی پاکیزگی پر بھی زور ہے
علاوہ ان کے اگنی ہوترمی (ہوتن کرنے والا) کبھی بھی اپنی زبان
بہ نہیں کہہ سکتا کہ میرا جسم پاک ہے۔ اگر اس کے دل میں لو بھڑوہ۔
حسد، بغض اور جھوٹ کی گندگی بھری ہو۔ اس لئے جسم کو پاک
کرنے کے لئے ان سب بُرائیوں سے بچنے کی کوشش کرتی چاہئے
تاکہ جب یہ منتر پڑھا جاوے تو پہلے کی نسبت زیادہ پاکیزگی ہم اپنے
میں دیکھ سکیں۔

ج) عالم ادریگیہ کرنے والے سجن ہمارے گھر کو اپنی رایش یعنی
سہا مثل بتاویں۔ مگر یہ تب ہی ہو سکتا ہے جب ہم خود
عالم نہیں رحسدا اور غرور چھوڑ کر عالموں کی خدمت کرنے میں بے
عزتی نہ سمجھیں جیسا کہ آج کل کے نیم خواندہ بٹلیں کر رہے ہیں۔
(اس منتر کی بزرگی اور خوبی زیادہ ہوجاتی ہے) (اوسیدر مثل)

لفظوں پر چار کرتے ہیں۔ پہلے منتر میں اسخول چیزوں کی پراپتی کے لئے پراختنا تھی۔ اس دوسرے منتر میں علم جیسے سوکھشم چیز کی پراپتی کے لئے التجا ہے۔ اس لئے ہم علم۔ یتیمہ اور لوگ وغیرہ سے ادھر بٹھتے ہیں اور سوکھشم اور سچھا پرستھر بٹھ جاتے ہیں کسی نے سچ کہا ہے۔

THY PRAYING HEART LACKS TRUTH

دیکھا دیکھی پریت کری من میں پر پریت کی بوہی نہیں
نقش گل میں رنگ ہے گل کا لیکن گل کی بوہی نہیں
منتر

ओं अथ त इन्द्रमाता जातवेदस्तेनेष्यस्य
वर्धस्य वोख वर्धथ सात्मान् प्रजया पशुभिर्महा-
वर्धस्तेनाग्नाद्येनसमे धय स्वाहा । इन्द्रमन्त्रे
जातवेदस्ते इवन्न मम ।

(ایم) یہ (اوم) سمہا (تے) نزا (آتما) جیو پرازل کے دھارن
کرنے والا (پیشٹی) وایک (ہے)۔ (جات ویدس) ہے پراچ جگت
کے جانتے مارے۔ سرو ویا پک سرو ویا بھنڈار۔ گیان مے۔
ویدوں اور سنہار کی چیزوں کو سدا کرنے والے۔ شہدہ۔ بڑھ۔

سورپ جگدیشور۔ (پتن) اُس لکڑی کے ذریعے (ادیشو) چمکو
 (ورودھ سوچ) اور بردھی کو پراپت کرو (پچ۔ اسمان) یعنی ہم کو
 بھی (ادھ) چمکاؤ۔ تجسوی۔ ادجسوی لیشوی کرو۔ (بردھیبہ)
 اور ہماری بھی ترقی کرو (پا) پتر۔ بیٹے پوتے وغیرہ اولاد
 سے (پشو بھی) گٹو۔ میل۔ گھوڑے۔ ناحتی وغیرہ پشوؤں سے

(برہم ورچ سین) برہم جاننے والے مہاتماؤں اورج سے
 (ان ادین) کھانے کے لائق (انج سے) سمیدھیبہ (مذکورہ بالا
 پانچ طرح اسے ہمیں یکت کرو۔ (سواما) خوشی کا موقع ہے کہ
 ہماری مذکورہ بالا پراختنا قبول ہو گئی (ادم) یہ نبی و گنجی
 اس بھونک آگ کو ہے (جاث وید سے) جو سب پدارتھوں
 میں موجود ہے (ادم) یہ آہوتی (نہم) میری ملکیت ہیں۔
 (۱) پہلے دو منتروں میں (انج۔ عزت وغیرہ) استھول (اور ودیا
 وغیرہ) سوکھشتم چیزوں کی پراپتی کی پراختنا کی گئی ہے وہ پراختنا
 (اولاد۔ پشو۔ (انج کے لئے) اس منتر میں بھی پائی جاتی ہیں مگر
 اس منتر میں ان دونوں منتروں سے بڑھکر ایک پراختنا ہے
 وہ یہ کہ اگنی ہوتری یوگیوں اور پراتما کے جگیا سوو

کے پیچ سے پکت ہونا چاہتا ہے۔ چھاندو گیہ اپنشد میں لکھا ہے کہ رشتی شویت کیتو سفر سے لوٹ کر جب اپنے شاگرد کو دیکھتے ہیں تو فوراً ہی یہ سشد مٹھ سے نکلتے ہیں۔

”असविद्धं सौम्य ते मुखं भाति”

”ہے پیارے تیرا چہرہ پر میشور کو جاننے والوں کی مانند چمک رہا، سا دھوہا تھاؤں کے سر کی خاص بناوٹ سارے عالم میں مشہور ہے۔ سو اس پیچ کو پراپت کرنے کی خواہش اس منتر میں کی گئی ہے۔ یہ تب ہی ہو سکتا ہے۔ جب اچھے عمل کئے جاویں۔ اس لئے ہر روز اگنی ہو تر کرتے وقت یہ دیکھنا بھی ضروری ہے کہ ہمارے چال و چلن میں بھی کتنی ترقی ہوئی ہے۔

منتر

ओं समिधाग्निं दुवस्यत घृतैर्वोधयतातिथिम्

आस्मिन् इव्या जुहोतन स्वाहा ॥ इदमग्नये

इदन्न मम ॥

ہے زردوان لوگو (سہی دھما) جن لکڑیوں سے اچھی طرح پرکاش ہو سکتا ہو۔ ان لکڑیوں سے (گھری تی) خوشبودار چیزوں سے ملے ہوئے گھی سے (اگنی) یہ اگنی کو (بودھیت) پرکاشت

کرو۔ (انتقم) اُس اگنی کو مہاں جان کر (دوسرے) اس کی سیواست کار کرو (ایکین) اُس اگنی میں (ہو یا) ہوئی کو (آج ہوتن) مان سے بھلی پر کار ڈالو۔

(۱) اس منتر کو پڑھ کر سمیدھا (کڑی) نہیں ڈالنی چاہئے بلکہ اگلا منتر پڑھ کر دوسری آہوتی ڈالنی چاہئے۔ مگر اس منتر میں جو سبق دیا گیا ہے اس پر توجہ کرنی چاہئے۔ پہلے پتر۔ پشو۔ اندج۔ وڈیا۔ برہم وچس پر اپنی کی پر رخصنا کی گئی تھی۔ اب پر م دیا لو پر رٹنا ان کو پر اپنت کرنے کا اعلیٰ ذریعہ بتاتے ہیں کہ وہ وہ ان لوگ مناسب ایندھن سے اگنی کو تیز کرو یعنی کلوں وغیرہ کو ہمیشہ بتایا کرو۔

موجودہ قسم کی کلوں کو جاری کر کے یورپ نے پتر۔ پشو۔ اندج اور علم وغیرہ کی پر اپنتی کر لی ہے۔ اور جس طرح وہ آج کل رخت سے زندگی بسر کر رہے ہیں۔ سب پر روشن ہے اور مکورہ بالا پریشور کے حکم کی عدولی سے بھارت و اسی دھکی پریشور ہیں اور ساتھ ہی مغرب دھرم ربت ہو کر دکھا اٹھا ہے۔ اگر دھرم کے مطابق کلوں کو جاری کریں تو پریشور

درجس (برہم تیج) والے ہو سکتے ہیں ہمیں دھرم کے مطابق کلوں کا استعمال کرنا چاہئے نہیں تو ہم بھی مغرب سے زیادہ دکھ ساگر میں ڈوبیں گے۔

منتر

सुखमिदमय शोचिवे घृतं तीव्रं जुहोतम ।

अमनये आतवेदसे स्वाहा । इदममनये

आतवेदसे इदमम मम ॥

ہم انسانوں (تینوں) سب گناہوں سے ہٹانے والے تیز عبادت والے (دھرم) ساگر میں تھی وغیرہ چیزیں (مچھوٹن) ہون میں ڈالو (ان پلے) ایسے بھونک اگنی کے لئے جو (سو سمیڈھا) اچھے پرکار پرکاش دینے والا (شوشنٹے) شدہ کیا ہوا اور لوگوں کو دور کرنے والا ہے (جات ویرتے) اور سب پدارتھوں میں موجود ہے۔

مطلب - صاف کئے ہوئے اور پیا، یوں کو دور کرنے والے پدارتھ اگنی میں ڈال کر اس کو روشن کرنا چاہئے۔ اگنی ہو تو رکھ روگ ناشک گن اس شتر میں پرانا دکھاتے ہیں۔ کیسے اور کس طرح کی چیزیں ڈالی جاویں اس کا بھی ذکر ہے۔

منتر

तन्वा समिद्भिरङ्गिरो घृतेन वर्जयामसि ।
बृहच्छोचायचिष्ठय स्वाहा । इदमग्नयेऽङ्गिरसे
इदन्नं मम ॥

(انگریزی) سنگھدایک پدارتھوں کو پراپت کرانے۔ یوشٹ یہ اور
چیزوں کے ذروں کو چھین بھین کرنے میں جو بڑی طاقتور اگنی ہے
(پرست) اور جو بڑے بیج سے ملا جلا ہے۔ (شوچا) جو خوب پرکاش
کرتا ہے (توا) اُس اگنی کو (سید بھی) لکڑیوں سے گھرتیں) اور
گھی وغیرہ سے (ور دھیا مسی) ہم لوگ بڑھاتے ہیں
اوپر اگنی نامی اگنی ہم نہیں لکڑیوں اور گھی سے بڑھاتے ہیں ہمیشہ
طاقت ور ہوا چھی طرح چمکو۔ جیسے آگ کو گھی وغیرہ سے بلوان کیا
جاتا ہے ویسے یگیہ کرنے والا سب طرح سے بلوان اوریش والہ ہو۔
منتر

ओं अयन्त इध्मऽभात्माज्ञातवेदेस्तेमेध्वस्त्ववर्धस्व
یہ وہی تیسرا منتر ہے جسکے لفظی معنی پہلے کہہ آئے ہیں۔ اس منتر کو

۱۔ اس منتر کو پڑھ کر تیسری سیدھا آگ میں ڈالنی چاہئے۔
۲۔ دیکھو صفحہ ۸۴ کا فٹ نوٹ۔

پانچ دفعہ ایک ایک آہوتی ہی گھی کی ڈال کر پڑھنا چاہئے
 منتر کی تشریح میں یہ دکھایا گیا ہے کہ پانچ چیزوں کے لئے التجا
 ہے سلا، جس قسم کی چیزیں وہ دیا لو پراتما ہمارے لائق سمجھیں دان
 دیں۔ اس کے ساتھ ہم بھی اپنے دل کی خواہش کو ظاہر کرتے ہیں کہ
 سلا بیٹے پوتے (۳) پشود (۴) اناج وغیرہ (۵) برہم ہتج ہم کو بہت
 ہوں۔ جب ہم منتر آہستہ آہستہ بولیں تو پہلی دفعہ پہلی التجا پر
 پوری توجہ دینی چاہئے۔ اپنی قوت ارادی کا اس کو مرکز بنادیں۔
 تو وہ چیز حاصل ہو سکے گی۔ اور دوسری دفعہ منتر پڑھتے ہوئے
 دوسری التجا پر اپنی قوت ارادہ کو لگادیں۔ اسی طرح تیسری دفعہ
 تیسری پر چوتھی بار چوتھی التجا پر پوری توجہ دیں۔ کیونکہ اس منتر
 کے مطلب بہت اچھے ہیں۔ اس لئے اس منتر کو پانچ دفعہ رکھا
 گیا ہے۔

اس کے بعد ویدی (ہون کٹ کی جگہ) کے چاروں طرف اگلے
 منتروں سے ایک ایک طرف پانی چھڑکنا چاہئے۔

منتر ۸ (الف)

اس منتر سے مشرق کی طرف ओम् अवितेऽनुमन्यस्व ।

अदितिरिति पवनामसु पठितम् ।

اس شبد کے معنی گیان سوروپ - ابناشی پراگتا کے گرجن کہتے جاتے ہیں - اس کے معنی زمین اور آسمان بھی ہیں۔

अदितिः - यत् सर्वं ज्ञाता मज्जमानः यत् सर्वं ज्ञाता
यत् सर्वं ज्ञाता ॥

آہ ادا دیتی کے معنی مہاں کے بھی ہیں اور پھر اس پر میشور کے بھی جو ہمارے کئے ہوئے یگیوں کو جاننے والا ہے اور جو ہمارا پرورش کرنے والا ہے جیسا موقع محل ہو ایسے معنی ہی کرنے چاہئے۔ یہاں سب سے آخری معنوں میں ”یگیوں کو جاننے والا“ اپنے پرورش کرنے والا (ادا دیتی) شبد لینا چاہئے۔ اصل میں اب یگیہ شروع ہوتا ہے۔ اچھے عقل اور اچھے علم کی التجا ہم علم کل پر میشور سے کرتے ہیں تاکہ کوئی غلطی ہون کرے وقت نہ ہو یا کہ باطریقہ اور بے کھٹکا ہون

۱۔ انگارہ نہیں ہے جسے سبب آگنی کا یہ نام ہے یا آگنوں کا سورپہ روپ سے پرورش کرنے والا ہونے سے آگنی کو انگوہ کہا گیا ہے ۲۔

کر سکیں۔ اس لئے ہی یہ التجا اگلے شتروں میں بھی کی ہے۔

منتر ۸ (ب) و (ج)

ओं अन्नमतेऽन्नमयस्व । اس سے مغرب کی طرف ۔

ओं अन्नमतेऽन्नमयस्व । اس سے شمال کی طرف ۔

وہ پراتن جو ”اتومتی“ ہے یعنی جو بدھی روپ گیان مئے ہے جسے ویدوں کی سچی ہدایت انسانوں کو دی اور اپنے پیاروں کی عقل اُن ویدوں کے پڑھنے میں لگاتا ہے ایسا سوامی ہمیں تشبیہ بدھی نے دی ہے۔ وہی پراتن جسکو جگد مہا کتے میں جو ہمیں جننے والی ہے وہی سرسوتی ہے۔ وہ کئی طریقوں سے وید وغیرہ ست شانستروں کے دینے والی۔ پرکاشت و گیان اور اچھے سچے کاموں میں ہم انسانوں کو لگانے والی ویدوں کے ارٹھ اور اچھے سبق دینے والی۔ دیواناتا ہے۔ وہ نیک ہدایت ہے۔

ओं देव सवितः प्रसूय यज्ञं प्रसूय यक्षपति

भगाव दिव्यो गन्धर्वः केतपूः केत नः

पुमान् वाचस्पति वाचं नः स्ववत् ॥

(دیو) دیوؤں کے دیو۔ سب کھڑینے والے سورج چند وغیرہ سے

لیکن نامعلوم حیوٹوں تک سارے سنسار میں پھرنے والے (موتی)
 چراچر جگت کے پیدا کرنے والے سب سکھوں میں بھرپور یعنی سب
 سکھوں کے دانا در پر موی بچم (اچھی طرح بگیکہ کو بٹھاؤ۔
پہلے بگیکہ کے معنے جان لینا چاہئے

(۱) اس لوک اور پر لوک کے سکھ کے لئے دیا گیا۔ گیان اور دھرم کے
 استعمال سے جو بڑے بڑے عالم لوگ ہیں ان کی عزت کرنا بگیکہ کہتا

ہے اور

(۲) چیزوں کے گنوں کے میل اور علیحدگی کے علم سے مختلف قسم
 کی اشیاء کو ایجاد کرنا بگیکہ کہتا ہے۔

(۳) عالموں کا ہمیشہ ست سنگ کرنا اور بغیر لاپے کے سچی دیا و دھرم
 اور سکھوں کا دان دینا بھی بگیکہ ہے۔ سب طرح کے سائنس
 اور صنعت حرفت کا پڑھنا پڑھانا ان کے نتائج کو تجربہ کر کے سیدھ
 کرنا۔ اگنی ہوتر سے لیکر امروہ سلطنت تک عورت مردوں کے
 قابل خانگی کا رویہ سب بگیکہ کہلاتے ہیں۔ بگیکہ کے معنے کو واضح
 کرنے میں بحر وید ۶-۲۳ کا متر کافی ہے۔

اگر مذکورہ بالا لکھیوں کی ترقی ہو تو آپس میں کے سکھ۔ علم جھٹ
 طاقت۔ دولت۔ کی ترقی ہوتی جاوے۔ اور پروپکار کے لئے۔
 لوجہ۔ موہ۔ آمینکار۔ حسد۔ بغض وغیرہ تاسک گتوں کو انسان
 ہمیشہ آہستہ آہستہ مٹا کر دیں۔ اس وجہ سے ایسے ایسے بگیکہ کرنے
 والے نیک لوگوں کی ضرورت ہے۔ اسی لئے سو می تر پر مانتا
 سے پر ارتقا کی جاتی ہے کہ (پر شو و گیکہ پتی) ایسے بگیکہ کرنے والے
 سکھ دینے والے کام کے محافظ لوگ بھی پیدا کریں یعنی ہم جو اگنی
 ہو تر کرنے والے ہیں۔ ہم میں ایسے بگیکہ کرنے کی نیک خواہش پیدا
 کریں اور جسمانی صحت کو حاصل کر کے چکر ورتی راج لکشمی اور
 آزادی کو حاصل کر لے۔

(بھگتا اے) تاکہ ہم سکھ سے دھن حاصل کر سکیں اور پاکیزگی
 کو اپنی زندگی میں پیوست کر سکیں۔ دو دیا ہے دیوین گن بیکٹ
 پر بھور گندھروا گندھ بیکٹ پر بھوی اور اس کے سب پر اچھول
 کے دھارن کرنا مالک (کیت پوہ) آپ غور عقل کو پاک صاف
 کرنے والے ہیں۔ آپ پر گیان سوروپ ہیں۔ اس لئے (داہ)
 ہم دین بگیکہ کرنے والوں کی (کیتیم) بدھی بھی (پنا تو) سندھ پوتر

کیجئے (وہ چستی) آپ بانی یعنی وید کی بھگوانی کھلیانی بانی کے مالک
 ہیں (وہ) ہماری (واچم) بانی کو بھی پاک کیجئے تاکہ جب ہم وید منتر
 پڑھیں تو وہ شہد صاف - سریلے - رسیلے - ملائم اور میٹھے ظاہر ہوں
 پیارے ناظرین! یگیہ کے شروع میں ایسی اچھی پراگھنا کی ضرورت
 تین محسوس ہوتی ہے جبکہ موجودہ دینا پر ایک نظر ڈالی جاوے -
 کس طرح پریشور سے نہ ڈرنے والے - موقوف - بیجا -
 فریبی - علم کے دشمن - دھوکے باز - ربا کار - ریکارڈ فروش
 سیرجم - بد معاش اس پوترا اور سورگ و صام بھوجی کو
 گندہ کر رہے ہیں - اسی لئے ان سب کو سیدھے راستے پر آنے
 اور گناہوں سے بچنے کے لئے یہ پراگھنا کرنی چاہئے -
 اب چار منٹروں کی تشریح کی جاوے گی جن کو چڑھ کر صرف
 لکھی گئی آہوتی دینی چاہئے - پہلے منتر سے گٹھ کے شمال کی طرف
 دوسرے سے جنوب تیسرے اور چوتھے سے گٹھ کے پچ میں آہوتی
 دینی چاہئے -

منتر ۹

ओं अन्नस्य स्वाहा । इदमन्नस्य इदमन्नस्य ।

درا، اگنی سوروپ پر ماتا کے لئے یہ آہوتی ہے۔ یہ آہوتی اس حیوتی
مے ایش کی ہے میری نہیں۔

(دب) اگنی سوروپ پر ماتا کو میں ست وید بانی سے یاد کروں گا۔
ایسا ارادہ کرو۔ اگنی کا استعمال کرنے کے لئے سچی بانی اور نیک چلنی
سے ہی ہوئی وودیا انسانوں کو استعمال کرنی چاہئے۔ یعنی اگنی
(Hame) شناسی کی ترقی کرنی چاہئے۔

ओं सोमाय स्वाहा । इदं सोमाय इवमम मम

(درا) چندر کی طرح شاننی۔ کانتی۔ آئند وغیرہ صفات والے اور
ان کے دینے والے اشیاء کے علم میں رجوع کرنے والے۔ نیک
راء پر چلنے والے سب سگھوں کے داتا۔ لوگ و دیا سے سندھ۔
سگھ کے داتا سوم وغیرہ دوائیوں کے پیدا کرنے والے اور سب
بیماریوں کے ناش کرنے والے جگدیشور کے لئے یہ آہوتی دیتا ہوں
یہ اسی آئند گھن کی ہے میری نہیں۔

(دب) دوائیوں کے جاننے کے لئے حکمت کی حوصلہ افزاء دیا سب
انسانوں کو حاصل کرنی چاہئے۔ اس قسم کا سبق بھی پرماتما نے
سافظ ہی دیدیا ہے۔

ॐ ब्रह्मापनये स्वाहा इदम् उनापनये ३ दन मम्

(ا) سب سنسار کے پیدا کرنے والا۔ چراچر جگت آتما کے لئے آہوتی دیتا ہوں۔

رب: ह्यः ॥ ब्रह्मापनये स्वाहा ३ दन मम्

پالنے کے لئے سورج ہے۔ اس لئے پر جاپتی کے لئے یہاں سورج کے لئے ہوئے منتر کے لئے یوں ہونگے کہ سورج وغیرہ لوگوں کو جاننے کے لئے علم نجوم اور سائنس کا پرچار کرنا چاہئے۔

ॐ ब्रह्मापनये स्वाहा ३ दन मम्

(ب) سب سکھ دینے والا پریشور جو علم کو ظاہر کرنے والا۔ جہالت اور سب دکھوں کا ناسخ کرنے والا۔ دشمنوں کو مغلوب کرنے والا۔ سکھ کو ترقی دینے والا۔ اور چکر ورتی راج کے داتا ہیں ان کو یہ چرچتی آہوتی دیتا ہوں۔

(ج) اندر بجلی اور جواہروں کے مالک جیوا آتما کا نام ہے اس لئے یہاں دونوں معنی لئے جاویں گے۔

بجلی کو ہتھال کرنے کے لئے انسانوں کو ودیت شاستر کو ترقی دیں۔ اور جیوا آتما کی اصلیت کو جاننے کے لئے

منہ سے ہستہ ادا ہیا تم و دیا کو خوب

بڑھاویں۔

چار قسم کی روشنی دنیا میں پائی جاتی ہے (۱) دو چیزوں کے
رگڑنے سے پیدا ہونے والی الگی (۲) سورج وغیرہ خود بخود روشن
لوک اور ان کے علاوہ جگنو۔ بوٹیاں اور سمندر کے کپڑے۔

۳۔ روشن بالذات چیزوں سے روشنی لینے والے چاند وغیرہ
لوک۔ ۴۔ بجلی کی روشنی۔

ان چار قسم کی روشنی کا ذکر مذکورہ بالا منتر میں کیا گیا ہے اور ہم
انسانوں کو وہ کمرپاسا گریڈ پر پیشور اپدیش دیتے ہیں کہ استعمال
میں لانے کے لئے تم پوری کوشش کرو اور تھک کر دیا میں نکال
کر ان سے فائدہ اٹھا کر شکھی بنو۔ ہر روز صبح و شام
پر پیشور کے اس اپدیش کو سنتے ہوئے بھی اگر ہم میں حوصلہ نہ
بڑھے تو ہم جیسا بیوقوف کون ہوگا؟

اسلئے دیکھنا چاہئے کہ ہماری قوم اور ہم نے ان علم کے بڑھانے
یا صنعت و حرفت اور زراعت کے پیشوں میں ترقی کی ہے یا
نہیں؟ بھارت یا سی جو صچہ پر زیادہ سے زیادہ

نٹھ روپیہ فی کس سالانہ آمدنی رکھتے ہوئے اس خوفناک موذی مفلسی سے وکھڑا ٹھارہے ہیں۔ وہ اس آپدیش کے موافق عمل کرتے ہوئے بہت جلدی مصائب کا ناش کر سکتے ہیں۔ اور پہلے کی طرح طاقت ور ہو سکتے ہیں۔

ہر ایک منتر کو سمجھ کر اگنی ہونتر کرنے سے کئی فائدے پہنچتے ہیں۔ مگر لوگ اس کی خوبی سے نا آشنا ہو رہے ہیں۔ پریشور کی دیلے آج کل ہمارے حکمران مذکورہ بالا علوم کی روشنی سے منور ہیں جن کی طفیل سے سارے اہل مغرب ترقی کی چوٹی پر پہنچ رہے ہیں۔ اس انگریزی عملداری کے پُر امن اور علمیت بے رورغا زمانہ سے فائدہ اٹھا کر ہمیں بھی اپنی ترقی کی طرف توجہ کرنی چاہئے

صبح کے وقت ہوتی ڈالتے کے چار منتر

منتر ۱۰

ॐ सूर्यो ज्योतिः सूर्यः स्वाहा ॥

(سُورِیہ) چہرچہ سکل سنسار کا آتما۔ سرواتر یا می سرو ویا پک

پریشور (جیوتز جیوتی) چمکنے والے لوگوں کا بھی پرکاش ہے
(سورج) وہ سب کے اندر قائم ہوا ہوا پران اور نرگی کا عیش
ہوتا ہے۔ ایسے پرانا کہ حکم کی تعمیل کر کے سارے جگت
کے فائدہ کے لئے یہ آہوتی دیتا ہوں۔

(۲) جو سب جگت کا آتما پریشور ہے وہ سب کی آتماؤں میں پرکاش
وگیان اور سب دیاؤں کا آپیش دیتا ہے جو سورج اپنے
پرکاش کے ذریعے سب فخلوں کا باعث ہے۔ مجسم چیزوں کا اشکا
کرنے والا ہمارے آہوتیوں کو مضبوط بنانے والا ہے۔
اسے یہ آہوتی دیتا ہوں۔

۳۔ صبح کے وقت جب اندھکار کے بادلوں کو پھاڑ کر سورج نکلتا
ہے۔ تو یہ نظارہ یہ ظہور یہ روشنی کی ہوتی ہے سورج کی۔
اسلئے یہ ٹھیک کہا ہے کہ سورج پرکاش ہے اور پرکاش
سے پیدا ہوتا ہے۔

منتہرا

सूक्ष्मो ब्रह्म ज्योतिर्वचः स्वाहा ॥

(۱) (سورج) جیوتز جیوتی (سورج) دیا۔ وگیان اور

پرکاش کے دینے والا ہے۔ (جیوتی) جیسے سورج کا پرکاش ایک جگہ پر نہیں رہتا بلکہ سب جگہ پھیلا ہوا ہے ویسے پریشور (ورچہ) برہم تیج دینے والی دریاؤں کا پرچار ہم سے کرنے والا ہے (سب) سوہ پو ورچہ) سورج جسمانی اور روحانی طاقت کو ظاہر کرنے والا ہے۔ اور دیکھنا کہ پرکاش کرنے والے گیان کو بڑھاتا ہے (جیوتی ورچہ) پرکاش سروپ جگدیشور ٹھیک ہونے لگے ہوئے پدارتھوں کو اپنے رچے ہوئے پدارتھوں میں اپنی شکتی سے سہ طرف پھیلا دے۔ اور تیج دینے والا ہو۔ رچ (سوریہ نامی پریشور تیج کا دینے والا۔ جو نور اور جلال مہا تائوں کے چہرے پر ہوتا ہے وہ (ورچہ) برہم گیان سے پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے (ورچہ) اسی ورچہ سے دے ہی (ورچہ) دینے والا ایشور ہمیں ورچہ اور تیج دے۔

منتر ۱۲

उद्योतिःसूर्यः सूर्यो उद्योतिः स्वाहा ॥

(جیوتی) جو ایشور سورج پرکاش سے ہے (سوریہ) اور سارے جگت میں پرکاش کرنے والا ہے (سوریہ) اور سب کے لیے کامل

ہے (جیوتی) پرکاش اور سکھوں کو لینے والا۔ ایسے لاثانی برہم کو خوشی کے لئے ہم ہوم کرتے ہیں۔

۱۱۔ مذکورہ بالا تین منتروں کا آپس میں تعلق

پہلے اور تیسرے منتر کے شبد برابر ہیں۔ مگر سلسلہ میں فرق ہے وجہ یہ کہ جن گتوں کے و اچی یہ شبد ہیں۔ وہ پریشور کے حقیقی صفات ہیں۔ جتنا بھی زیادہ ان پر غور کیا جاوے اتنا ہی مختور ہے گو کہ ان کی تربیت سلسلہ وار نہیں مگر یہ معنی خیز ہیں۔ وہ لوگ کہ پہلے منتر میں سورج شبد نے دونوں طرف سے جیوتی کو گھیرا ہوا ہے اور تیسرے میں جیوتی نے سورج کو گھیرا یا چھپا یا ہوا ہے۔ جب ہم سورج لک کو دیکھیں تو جیوتی ہی جیوتی دکھائی پڑتی ہے فی الحقیقت سورج پرکاش میں چھپا ہوتا ہے۔ اس طرح یہ سنسا رہی سنسا دکھائی دیتا ہے۔ سنسا کو ظاہر کرنے والا سورج چھپا ہوا ہے مگر وہ جیوتی کہاں سے پیدا ہوتی ہے؟ سورج لینے سورج پون پر مانتا ہے۔ اس لئے پہلے منتر میں سورج نے جیوتی کو گھیرا ہوا ہے۔ یہی سورج بدھی تپو شئے ہے۔ وہی سب دیاؤں کا

داتا ہے ایسا ذکر کر کے دوسرے منتر میں بتایا کہ وہی حیوتی ویش
کے دینے والی ہے۔ پھر تیسرے میں بتایا کہ وہ ویش اپنے دھارن
کرنے والے کو چھپا لیتا ہے جیسے ہاتھاؤں یا راجوں ہمارا جو
کے رعب کو پر جا دیکھتی ہے مگر چہرے کو نہیں دیکھ سکتی۔

(ب) تینوں کا تعلق یوں بھی بیان کر سکتے ہیں

سورہ سروپ پر ناتما کی حیوتی اسی میں انترگت یا چھپ جاتی ہے۔
جسے ہم دیکھ نہیں سکتے (منترا) لیکن جب ہم نے یہ محسوس کر لیا کہ
وہ پر ناتما برہم گیان کے دینے والا اور سورج لوک کو بھی روشن کرنے
والا ہے۔ اور اس کو جاننے کے لئے برہم گیانی ہونا چاہئے۔

(منترا) تب نتیجہ یہ ہو گا کہ جس روشنی کی تلاش میں ہم لگے ہیں وہ
اپنے آپ کو ظاہر کر دیتی ہے۔ جیسے کہ تیسرے منتر میں حیوتی
سورج سے دونوں طرف باہر نکلی ہوئی ہے۔ پیارے ناظرین
دیکھ لو کہ کس طرح کا اعلیٰ خیال ان منتروں میں موجود ہے۔
مناسب یہ ہے کہ ان پر خوب دچار کر کے برہم گیانی
بن جاؤ۔

منتر ۱۱

सर्वज्ञेन सविता सर्ववशमेव यथा

प्रधानः सूर्यो ज्येष्ठ इवाह ।

(دیوین) پرکاش ڈالنے والی (سو منتر) برہم بڑھی سے (آتش سا اندرویتا) خوبصورت رنگ برنگی شفیق کے ساتھ (سجھو) (علا ہوا) (سوریہ) سوریہ لوک (سجھو) سب جگہ ایک سا (جو شاننا) سیوں کرتا ہوا یا ویاہت ہو کر ہوں کیے ہوئے پدارتھوں کو آتمند سے (سجھو) دلش ویشانتروں میں پہنچانے کے لئے گہن کرے (۱) پوچھنے سے پہلے کا وقت برہم مورت کہا تا ہے۔ اس میں بڑھی پر یک برہم کا گیان ہو سکتا ہے۔ چونکہ سورج نکلنے پر اس وقت کا آخری لمحہ ہوتا ہے۔ اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں۔ کہ برہم مورت اور ساوتری کے رہنے کی جگہ سورج میں ہے۔

شت پتھ براہمن کے قول کے مطابق ساوتری کو منتر میں رکھنے کا مقصد یہ ہے کہ برہم بڑھی کی گیت کرنے سے مل سکے۔
 رمل او شاکو اگنی ہوتر کا وقت ظاہر کرنے کے لئے رکھا گیا ہے اور اندر شبد کو اس لئے رکھا گیا ہے کہ سارے دن ایشوریہ

پراپت ہو۔ شام کے وقت ہوئی ڈالنے کے چار منتر

۱۷- अग्निज्योतिर्ज्योतिरग्निः स्वाहा । 17

۱۸- अग्निर्वर्षा ज्योतिर्वर्चः स्वाहा । 18

۱۹- अग्निज्योतिर् ज्योति रग्निः स्वाहा । 19

۲۰- सजूर्ध्वेन सवित्रा सजुराभ्येऽवृक्षया 14

कुषाणो अग्निवेसु स्वाहा ।

یہاں پر سورج کی جگہ اگنی کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ کیونکہ شام کے وقت سورج کے غروب ہونے پر اگر کوئی چیز روشنی دیتی ہے۔ تو وہ اگنی ہی ہے۔ جس کو انسان اپنی عقل کے مطابق بتاتا ہے۔ اگنی کے معنوں کی تشریح پہلے کی گئی ہے۔ اسے سامنے رکھ کر پہلے چار منٹروں کے معنے کئے گئے ہیں۔ اسی طرح ان چاروں منٹروں کے بھی جانتا چاہئے۔ جو منتر آگے لکھے جاتے ہیں۔ ان سے صبح و شام وہ لوں وقت ہوتا ہے۔

ओ भूराजये प्राणाय कलाहा । इदमनये
प्राणाय इदममम ॥

اس منتر کے شبدوں کے کئی معنی ہو سکتے ہیں جو کہ مختلف مطلب کو ظاہر کرتے ہیں ۵

(۱) اگنی اور پران کا نام بگھوڑے میں ان کو ہونٹی دیکر بخوشی بلاتا ہوں۔ وہ سگھ کے دینے والی ہو۔

(۲) اگنی سور و پ پر باتکا پران ہے۔ پریشور پران کا پران بلکہ پران سے بھی پیارا ہے۔

(۳) یہ ہونٹی اس اگنی کے لئے ہے جو ہمارا پران ہے۔ جب اگنی جسم میں سے کم ہو جاوے تو پران غائب ہو جاتے ہیں۔ اسی جب پران نہ ہوں تو اگنی بھی نہیں رہتی۔ لہذا سی لئے اگنی یا

پران کے لئے ہونٹی دی جاتی ہے۔ چونکہ پران سے اگنی پیچھا ہوتی ہے۔ اس لئے ہنستا صاف کیا ہوا ہون سے خوشبودار

پران جسم میں پیوست ہوگا۔ اتنا ہی جسم صحت و زندگی اس طرح مذکورہ بالا ترکیب سے پران کا فائدہ اس منتر سے ظاہر

منتر ۱۹

ओं सुखदायिने आपानाय स्वाहा । इव वापचे
उपमाव, इवम सम ।

۱۹) دیہاتریوں میں ”کھوواہ“ کے معنی ”والیو اور اپان“ ہیں۔ ان
پھرتک دیوتوں کو میں آہوتی دیتا ہوں تاکہ والیو اس ہوئی کو
دھارن کر کے میرے جسم کو صحت ور کرنے کے لئے میرے ”اپان“
کو صاف اور سنساریں پھیلاوے۔ یہ آہوتی اس والیو اور اپان
کی ہے۔ میری نہیں۔

۲۰) پیڑوں کی خوراک کو چھ والیو نیچے لے جاتا ہے اور پیشاب اور
برص کو اٹھاتا ہے وہ والیو ”اپان“ ہے۔ صدمہ قسم کی بیماریاں
اس اپان، کے صاف نہ ہونے سے پیدا ہوتی ہیں۔ جن کو دور
کرنے کی ہرارتھنا پر مینفور جو روگ ناشک ”کھوواہ“ ہے اس
سے کی جاتی ہے۔

۲۱) اگر سوانا کے معنی یہاں پرانا یا م وغیرہ کے لئے جاویں۔
چہاں کہ کئی منٹروں میں آئے ہیں تو یہ اچھا سبق بھی اس سے

منا ہے کہ جسمانی بیماریوں کو ان طریقوں سے دور کرنا چاہئے۔
 (۴) وہ مضمون جو والد اور اپان ہے ان دونوں کے مابین جو
 ہمارے جسم میں سے بیماری - پاپ یا بد خیالات دور کرنے کی
 طاقت دینے والا پتا ہے اسے منسکار ہو۔

منشور ۲۰

ॐ हस्तारविशाय ध्यानाय स्वाहा । हस्तः

विशाय ध्यानाय हस्तः मम ॥

(۱) دیا ہر تپوں میں سواہ کے معنی سورج اور ویان کے
 ہیں۔ ان کو ہونگ دیوتاؤں کو ہماری آہوتی پہنچنے۔

(۲) جو پرانا سورج کی مانند پکاش کرنے والے حیوٹوں کو
 دھارن کرنے اور پالنے والے ہیں۔ وہ ہمارے ویان کو صاف

کریں۔ کیونکہ وہ خود ہی ویان ہیں۔ جیسے جسم میں ویان پھیلا
 ہوتا ہے۔ ویسے جگت کا سوامی سارے جگت میں پھیلے ہوئے

ہیں۔ اسی وجہ سے میں یہ آہوتی اس پر مانگا ہے لے دیتا ہوں
 (۳) جسکے سوروپ پرانا کو منسکار ہو۔ ہم اس سورج کو جو ویان

کے سامان ہے آہوتی دیتے ہیں جسم میں جیسے ویان رسوں کو سب

انگوں میں لے جاتا ہے اور خون کو گردش دیتا ہے ویسے سورج
 بدل بنا کر سٹار کو دس دیتا ہے۔ پتہ پستی بنا تا ہے۔ سورج کے
 ذریعے ہی اگنی ہوتر کے بہت سے فائدہ حاصل ہوتے ہیں۔ اس
 لئے مذکورہ بالا مشترک ضرورت لاحق ہوئی۔

مستتر ۲۱

ॐ भूर्भुवः स्वः तस्य मितमन्तरादित्येकः ॥ ॥ ॥
 धावन्तर्लोकः इतिहा । इदमन्तरात्तादित्येकः
 आत्मावान्तर्लोकः । इदमन्तरात्तादित्येकः ॥

پہلے تین ہستروں کا ملاؤ یا یہ منتر ہے۔

۱۔ سب قسم کی بروقتی طاقت۔ عزت اور سکھ حاصل کرنے کا
 مقصد اس منتر سے ثابت ہوتا ہے اگنی ہوتری اس دنیا
 میں طاقت۔ سکھ۔ عزت اور نیک نامی میں قایم
 ہوتا ہوا پھر جیوتی۔ یعنی دیو لوک میں رہے اس قسم
 کی ترقی نہ ہوتی ہے۔

۲۔ جسم میں پانچ پران اور پانچ آپا پران ہیں۔ دنیا کے جو
 تین لوگ درجین۔ (انترکھش۔ دیو) تین دیو میں (رگ۔ یجو اور

سام (ہیں)۔ ان سب کا ایک چوپڑا تھا ہے جو کہ سنسار اور اس کے پیار بھتوں سے ہی بگڑ ہوتا ہے۔ اس ایشور کی تعریف اور پرستش سب لوگ کریں۔ آئی ہو تو ہی اگر یا ہی نہیں ہوتا تو اس کے جسم یا سنسار سے محبت۔ صحت۔ طاقت۔ رشتہ اور جلال دکھائی دینگے۔ اور ان کی دن بدن ترقی ہوگی۔
 سم۔ یہ توشی۔ آگنی۔ ہوا۔ اور سورج تا ہی پریشور یا جیو تک پدارتھوں کی ملکیت ہے۔ میری نہیں ان الفاظ سے جیسا کہ اوپر کہہ آئے ہیں۔ بڑی اشیاء نفسی بڑھتی ہے اس وجہ سے سوچ و چار کرنے لفظ بولے جانے چاہئیں۔

منتر

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

مذکور بالا نام پریشور کے ہیں۔ جن میں سے کچھ ناموں کی تشریح کی جا چکی ہے۔ باقی ناموں کے مختصراً معنی لکھے جاتے ہیں (آپہ) یہ نام پرہاتا کا ہے یہ اس دیر کے منتر ہے۔

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

(آپہ) پانی کی مائعہ صعب جگہ موجود اور شنائی کے دینے والا پرکھو
 آپہ (برہم) جو پرکھو مینوروپ ہو کر وشنوئی کو سزا دیتے
 والا ہر ایک چیز رسی روپ ہو کر ہو جو دہرا جو گنت کا رس
 مئے آدھا راور روگنا شک پر مینوروپ ہے۔ اس سے رسہ کہتے ہیں۔
 رام تھم (جو اجر۔ اہر۔ اوناشی۔ شاشوٹ۔ پیران۔
 اناوی۔ اکھشتر۔ اجنجا۔ ٹنٹ۔ شندھ۔ بدھ سوروپ
 انٹ۔ دھرو۔ اولو۔ پراٹھا ہے۔ ہم راج جس پریشور
 کا ایک شادہم ہے۔ اور جو سوامی اپنے سپتروں کو بگتی دینے والا
 ہے۔ وہ پرکھو امرت کہتا ہے۔ (برہم) (دوسری درہی دور دھو
 اس دھاتو سے برہم شبد شدھ ہوتا ہے۔ جو سب کے اذپر براجمان
 سب سے بڑا انت بل والا پراٹھا ہے۔ اسے برہم نام سے یاد کرتے
 ہیں۔ ایسے شدھ گن والے پریشور کو آہوتی دیتے ہیں۔ وہ اسے
 قبول کریں +

منتر ۲۳

ओं यां मेधा देवगणाः पितरश्चोपासते ।

तया मामद्य मेधयाग्ने मेधाविनं कुर्वन्वाहा ॥

(پیام) جس دمیدھا (نیک گزشتوں کے دھارن کرنے کی طاقت والی۔ فوراً باتوں کو حاصل کرنے والی۔ نیک و بد کا مکمل و چار کرنے والی عقل کو) دیو گناہ (دیو لوگ اور) پتر پتر (لوگ) (آپا سٹے) دھارن کرتے ہیں (تیا میدھا) اس سا توک (بڑھی سے) (ماڈیہ) جھکو آج (اگنے) پرکاش دانا۔ پرمائن۔ (میدھا و نم) میدھا کیت (کر) کرے۔

میدھا۔ میدھا اور میدھی میں یہ فرق ہے کہ میدھی سا توک۔ جھکا اور تا مسک ہو سکتی ہے مگر میدھا صرف سا توک کی بڑھی کو ہی کہتے ہیں پتروں اور دیوتاؤں کی ایسی میدھی ہوتی ہے۔ دیو گناہ۔ دیو شبد دیو مصدر سے بنا ہے جس کے معنی یہ ہیں۔

"क्रीडा विजिगीषा व्यवहार धृति स्तुति
मोदमय स्वप्न कान्ति गतिषु"

دیو گناہ ان مہاشنیوں۔ مہانتاؤں اور بچنوں کو کہتے ہیں (کر پتر) جو اپنے کاموں میں آئندہ پوروک انہیں کہیں کہ یوجہ سمجھ کر ہریش لکے ہیں۔ (وج گیشا) جو لوگ ہر جانداروں کو اپنے آئندہ کی

طرح دیکھتے ہوئے

यस्य स्वर्गसि भूतानि नात्मनो बालपद्यन्ति ।

پرویکار کے خواہشمند ہوں (ویو وٹار) جو انسان دوسرے پر
و غور و تامل کو کاموں کے کرنے کے طریقہ سکھاتے ہیں (ویو وٹی)
جو جسمانی دلی - اور روحانی طاقتوں والے ہونے کے کارن یا دھو
مہرتا - دھرماتا - جتندرہ - یوگی - متی - تیسوی - کھلاتے
ہیں - علم اور یوگ کی روشنی سے متور ہوتے ہیں اور خصوصاً

सुहाहितं गच्छेद्वद सुहायम्

جن کے دلوں کی گچھائیں جیوتی سے پراتا رہتا ہوا ان کے سار
جسم کو متور اور روشن کرتا ہے - (سستی) مذکورہ بالا لفظوں
سے جو درد ان پر جتندرہ اور دھیر پش ہوں وہ ہی ترفیہ
کے مستحق ہوتے ہیں (مرد) وہ انسان نہ صرف خود آپ خوش
ہوتے ہیں بلکہ اپنے نیک اعمال - فعل اور خیالات سے دوسروں
کو بھی ویسا ہی خوش کرتے ہیں - (ط) یہ انسان گیان سے
تربت - بوجہ - مودہ - آشکار - راگ - دوشین وغیرہ رشیوں
سے الگ - شانتی سے - شکام بھاو یا صرف متدہ اچھاؤں کو

کرنے والا۔ بہادر تینوں کال میں پریشور کے سچے پریم میں مست
 رہتے ہیں (گنتی) جو لوگ برہم نشیط ہونے کے کارکن جانتے
 لائق ہیں۔ جو جگت رکھ شک اور پاک ہیں۔ اور جنہیں سنساری
 لوگ بڑی کوشش سے ڈھونڈتے ہیں۔ ایسے۔ نشیکام
 کرموں کے کرنے والے۔ پروپکاری۔ ودیا کی شانتی
 سے روشن۔ پنجسوی۔ استتھی اور پراپتی کے لائق
 آندرھے۔ آندر اور انشور پریم میں مست پرستوں
 کو دیو کہتے ہیں جو شکرت شکر۔ پوتر۔ نریپ بدھی
 کو ایسے مہاتما جن دھارن کرتے ہیں۔ اسی مہیڈھا
 سے گیان سورپ۔ ہشکاری۔ پرہم پتا۔ پراپتا ہیں
 بھی سوشوبھت کریں۔ ایسی پراپتھنا پرچامیں کی
 گئی ہے۔

وودان۔ سدا چاری دیوؤں کے گنوں کو دھارن
 کرنے سے ہی انسان اپنا کلیان کر سکتا ہے۔ ورنہ نہیں
 یہ ہم ہر روز کے تجربہ سے دیکھتے ہیں۔ اور یہ بات ہمیشہ
 کاروں نے بار بار بتائی ہے۔ جیسے

उत्तिष्ठत आगत प्राप्य वरान् निबोधत । क्षुरस्व

धारा निशिता दुरत्यया दुर्गम् पथस्तत् कवयो वदन्ति

اٹھو جاگو۔ سریشٹھوں کو پراپت کر (آتما کو) جالو۔
جنم جنمانتر ہی سوتے آئے۔ اس جنم میں بھی کچھ کرن
کی طرح اوڈیا روپی گھور غید میں خوب سو رہے
ہو۔ اب تو جاگو۔ اور کششتری برہم و تیا۔ سرو آتم
آچار یہ کی مشن لو جو کہ تم کو سکھشتم اور کھٹن گیان روپی
مارگ دکھا تو ہے۔ کیونکہ جس طرح چھرے کی دھار بہت تیز
ہوتی ہے اور دکھ سے بھی اس پر چلنا مشکل ہے ویسے گیان
مارگ پر چلنا گیان والی۔ میدھاوی۔ وید و تیا۔ شانت آتما
سکھشتم بدھی آچار یہ لوگ مشکل کہتے ہیں۔

اس وید کے حکم کو یار و زمرہ کے تجربہ کو لوگ عموماً بھول جاتے
ہیں۔ جس کے باعث وہ گرتے جا رہے ہیں۔ اگر اگنی ہو تو کرتے
ہوئے وہ مندھ بدھی۔ برہم پراٹن۔ آتم گیانی۔ پوتر آچار یوں
کو پراپت ہوں۔ تو کتنا سکھ اور آند حاصل ہو سکتا ہے۔
دیو شبد کی تشریح ختم ہو جانے پر پتر شبد کے مختصر طور پر

معنی بتائے جلتے ہیں۔ شت پتھ براہمن میں پترویل کے انسانوں کو کہا ہے۔

ओं सोमसदः पितरस्तृप्यन्ताम् ।

अग्निष्वाताः पितरस्तृप्यन्ताम् ।

सहिषदः पितरस्तृप्यन्ताम् ।

सोमयाः पितरस्तृप्यन्ताम्

سوم سد پتروہ شخص ہے۔ جو دونوں جہان کے علوم سے واقف ہو۔ خصوصاً جو مہاشے سائنس کیمسٹری۔ جاگرفی۔ نجوم۔ ڈاکٹری۔ اور نباتاتی علم کو جاننے والے ہوں جیسے شمسرت۔ چرک۔ کناد۔ گوتم وغیرہ۔

اگنی شواتا۔ جو گرمی اور بجلی کے جاننے والے اور ان کے اصولوں کے عامل ہوں۔ بجلی اور بھاپ نے اس دنیا میں جو عجیب و غریب انقلاب کئے ہیں۔ وہ اُن پتروں کے ذریعے ہوئے ہیں جنہوں نے پروپکار کے واسطے صدائے تکلیف اٹھا کر عجیب ایجادیں کی ہیں۔ پراٹھا کر پا کریں کہ ہم ایسی لیاقت رکھنے والے پتروں میں سے ہیں۔

درہی بند۔ جو لوگ علم کی ترقی میں کوشاں ہوں وہ درہی بند کہلاتے ہیں
جیسے۔ وشنو، نر، یاگیہ، واک۔ سنت، کمار، پندھ۔ دیانند ہوئے۔
سوم پا۔ جو ایشوریہ پخت۔ تند رست اور دوسروں کی بیماریوں
کے دور کرنے میں مشغول ہوں۔ جیسے دھنوتشری۔ واک
بھٹ ششتر۔ چرک ہوئے۔

ہو رہے ہیں۔ اور آجیپا جو ماس کے بغیر ساٹوک بھوجن کر سکتے
والے مہاشیش ہیں۔ آج کل اس قسم کے نیک اور مرناس شیش
انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ اور چونکہ ہر ایک زمانہ میں بیچھ
قوم رہتی ہے۔ اس لئے ساٹوک پدھی کا مانگنا بڑا ضروری
ہے۔ ایسے باہمت لوگوں کو پندرہ درجہ دینا کوئی نامناسب نہیں
ہے۔ بھگوت کیتنا میں ساٹوک خوراک کی تعریف یوں کی گئی ہے۔

आयुः सुखमप्यलारोग्यसुखप्रोतिविबर्द्धनाः ।

रस्याः स्थिराः स्थिरा ज्ञा आहारः सात्विक मिनाः ॥

جو عمر، ہیشیا ری۔ طاقت، صحت۔ آرام اور محبت کے بڑھانے
والی ہو۔ دودھ، پیٹھے رس والی۔ تڑ۔ دیر پا۔ حوصلہ بڑھانے
والی خوراک ساٹوک لوگوں کو پیاری لگتی ہے۔

سو کا لین جن لوگوں کا وقت فضول ضائع نہیں ہوتا بلکہ تا
حیات جن کا وقت نیک خیالات - نیک اعمال کے حاصل
کرنے یا کراسنے اور پاک الفاظ کے سُسنے اور سُنانے میں خرچ
ہوتا ہے وہ بھی پتر کھاتے ہیں۔

یہم - جو شخص بے رورعایت اور پڑھ کر بدوں کو سزا دینے والا
اور نیک لوگوں کی حفاظت اور پرورش کرنے والا ہو۔
پیری پراٹل چہ سا وھو نام بنا شائے چہ دش کر تام
سری کرشن یوگی راج کی طرح جن کا وقت خرچ ہو

मन्युरसि मन्यु मयि धेहि ।

”جو شخص وید کے احکام کے مطابق اپنا عمل کرنے والے ہوں
وہ پتر کھاتے ہیں۔“

ان کے علاوہ والد - دادا - پڑدادا - نانا - نانی - دادی - بڑا

بھائی - بہن - گورو - اچاریہ - بھی پتر میں اور ان کی اچھی
باتوں کو حاصل کرنا بھی ضروری ہے۔

यान्यमवधानि कर्माणि तानि सेवितव्यानि
नो ह्यतरेणि । यान्यश्माकं सूचरितानि तानि

स्वयोपास्यानि नो हतराणि ।

اس رچا کی عجیب و غریب بناوٹ دیکھو۔

پرماتما کا دانا و شیش گن و اچک نام اگنی رکھا ہے۔ نہ کہ واپو۔ شتو
برہمپتی۔ اس زمین کی سب قوموں نے ہمیشہ ادیا کا سا خفہ
اندھکا رے اور وگیان کا جیوتی سے بتایا ہے۔ خود وید بھگوان
کہتے ہیں۔

यजुस्तानि ऽविद्वान्ति यऽविद्यामुपासते

ہم میدھانامی پرکاش بھگت بدھ کی التجا پر مینور سے کرتے
ہیں۔ اس لئے اس کے پرکاش سوروپ پر اگر وچار کریں۔ تو وہ
بدھ ہی مل سکتی ہے۔ اور جس طرح روشنی سے خواہشمند ہونے پر
آنکھوں کو کھولنا چاہئے نہ کہ کان کھڑے کرنے چاہئے۔ ویسے
اس رچا میں پرماتما کے سرو ویاک۔ سرو انتریاہی۔ سناہتی۔
منگل اور شکھ سوروپ پر وچار کریشے خاص فائدہ ہوتا۔ اگنی
سوروپ پر دھیان دینے سے پرکاش پراپتی ہو سکتی ہے خاص کر
جب پرکاش سوروپ پرماتما پتا ہوں تو وہ پتا کی طرح دیا لو۔
ہت کاری ہو کر اپنے نیک اولادوں کو میدھانامی کا دان دینگے۔

اس قسم کا خیال اس منتر میں ہے۔

منتر ۲۴

ओं अग्नेव्रतपते वृत्तं चरिष्यामि तच्छुभेयं
तन्मे दापयताम् । इदमहमनुतात्सत्यमुपैमि
स्वाहा ॥ इदमग्नये इदन्नमम ॥ ओं वायो
व्रतपते स्वाहा ॥ इदम् वायवे इदन्नमम ॥ २५ ॥
ओं सूर्य व्रतपते...स्वाहा ॥ इदं सूर्याय
इदन्नमम ॥ २६ ॥ ओं अन्न व्रतपते...स्वाहा ।
इदं अन्नाय इदन्नमम ॥ २७ ॥ ओं व्रतानां व्रतपते
स्वाहा ॥ इदमिन्द्राय व्रतपतये इदन्नमम ॥ २८ ॥

اگنے ہے ست ایدیش کے پرکاش کرتا جیوتی سرور پر بھیو۔
برت پیتے آپ ست بھاشن آوی دھرموں کے پالن کریں گے
میں (برتن چیرشیا می) میں برت دھارن کیے ہوئے ہوں۔

بولفظ پہلے منتر میں برت پتے سے آگے میں وہ سب بول کر منتر کے خاتمہ پر آہوتی دینی چاہئے۔

آپ کے چرن کملوں میں برت دھارن کرنے والے کے سو روپ
میں میں حاضر ہوتا ہوں۔ رہتا سوپ سے آپ نے مجھ پر جو کربا کر فی ہوا اس
سے کرتا رکھ کرے۔ وہ برت کیسے ہے؟ اس طرح

(انسٹانٹ) جھوٹہ کرم۔ وچار اور بولنا کا ترک (اہم) میں (ستیم)
ست دھرم گیت وچار۔ بونا۔ بولنے کا (اویئے می) (انتھان
کرتا ہوں یعنی ست کو اچھی طرح امتحان کر کے اس کے اختیار کرنے
میں کبھی دیر نہ کروں گا۔ اور کبھی بھی لوک لجا سے میں جھوٹہ کے عمل
میں نہ پھنسنوں گا۔ (پچھ کے یم) اپنی ذمہ داری کو سمجھتا ہوا ست
برت کو کوشش سے پالن کرنے کی طاقت کو حاصل کروں گا۔

(نت سے راوہیہ مام) لیکن ہے بل دانا پر بھو۔ آپ ہی
مجھ پر کربا کر کے اس برت کو اچھی طرح سے ثابت کرائے۔

مذکورہ بالا پانچ منتر علا درجہ کے معنی خیر ہیں۔ اس میں برت
دھارن کرنے اور سچ بولنے کی طاقت پر بات سے مانگی ہے۔
روزہ رکھتے اور غور اس میں کسی چیز کا کھانا چھوڑنے سے ہی
مکتی نہیں ہوتی۔ بلکہ سچ کے اختیار کرنے اور دھرم پر عامل
ہونے سے نجات کا ملنا ممکن ہو سکتا ہے۔

ان کرموں کے کرنے میں صدقہ قسم کی تکالیف ہوتی ہیں۔
 انسان ان دیکھوں کو نہ برداشت کرے بلکہ خوف نے وہ ہو کر اور
 حوصلہ چھوڑ کر کمزور بن کر اپنے خیالات میں گر جاتا ہے۔ ایک بار
 اپنے ارادہ سے گرنے کے باعث اس کے اختیار کی طاقت سست
 پڑ جاتی ہے۔ اور دوسری بار توڑنے کا حوصلہ ہو جاتا ہے۔ جس کا
 نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان کسی بھی ارادہ کو پورا نہیں کر سکتا۔ مگر
 ارادہ کے توڑنے کا خیال جیوں ہی پیدا ہوا گراؤس وقت پر کاش
 سروپ والو کے مانند سب جگہ حاضر و ناظر سروا تیرا
 آوتیہ کے مانند جیوؤں کو دیکھنے کے لئے آنکھ دینے
 والے۔ چراچر کے آتما۔ اناج وغیرہ سے جانداروں
 کی پرورش کرنے والے۔ چند رمال کی طرح جہالت
 کی رات میں گمراہوں کو راہ دکھانے والے اور بادلوں
 کی مانند عہد کرنے والے پراتما کا دھیان آ جاوے
 تو کبھی بھی اس کو ارادے یا عہد کو توڑنے کا حوصلہ نہ ہو
 جب پریشور کی ہستی کا خیال اور دنیاوی جیامن میں نہیں
 ہوتی تب ہی پاپ کرنے کا حوصلہ ہوتا ہے۔ مگر جب ہم لقیقی طور پر

اپنے مالک (سہسر شیشا پر شیشا سہسر اکھشا) صدائے گھول
 والا۔ (مردورے تدوین کے) سب کے اندر اور باہر موجود
 ہونے والے (انگشت) ماترہ پر وشو مدھیہ آئینی تشخصنی
 اور دل میں انگشت ماترہ ہو کر نو اس کرنے والے جاننے لگیں۔ تو کیسے
 پاپ کر سکتے ہیں۔ جب آپ راجاؤں کے راجہ۔ راجیشوروں کو
 بھی سزائے عمل دینے والے۔ عادل۔ شاہنشاہ ہمارے اعمال کو
 دیکھ رہے ہوں تو بڑے کام کون کر سکتا ہے۔ یہ سروگیان والا
 راجہ سب جگہ حاضر و ناظر سب جگہ موجود اور انصاف کرنے والا
 ہے۔ وہ کسی سے رشوت نہیں لیتا اور نہ ہی کسی کی طرف داری
 کرتا ہے۔

اے آریہ نراریو۔ مذکورہ بالا پانچ منزلوں میں پرمانما کے ان صفات
 پر زور دیا گیا ہے۔ ایسے پریشور کا خوف کرتے ہوئے نیک عہد
 اختیار کرو۔ اور صبح و شام اپنے عہد کو قایم رکھنے کی طاقت اُس
 دیا گوتا سے مانگو۔ بے شک آپ ہی آہستہ آہستہ طاقت بڑھتی
 جاوے گی۔ اگر مغربی قوموں کی ترقی یا کامیابی کا اور بھارت و اسیوں
 کی موجودہ تنزلی کا باعث ایک لفظ میں دریافت کرنا چاہتے ہو تو

وہ یہ ہے کہ مغرب والوں کا باقاعدہ کام کرنا اور گرسے
ہوسکے آریوں کا بے قاعدگی میں مست رہنا ہے۔
اس لئے جس دھرم اور ترقی کے خواہشمند آریہ لوگوں کے حکم کے
مطابق جیسے تم لوگ عہد کرو گے یا باقاعدہ بنو گے تب ہی تمہارا
کلیان ہوگا ورنہ نہیں۔

ہمنتر ۲۵

ओं विद्वानि देव सवितुर्दृष्टिमानि पराशुव
शक्रं तन्न आशुव स्वाहा ॥

(دیو) ہے سب سکھوں کے دینے والے دیو (سوی تا) پورن
جگت کے پیدا کرنے والے (وینووانی دُری تانی) سب سکھ
دینے والے واقعات کو (پرا سوو) ہم سے پر سار رکھئے (دیت)
جو واقعات (نہم) ہمارے لئے (پھد ریم) کلیان کاری۔ نیک
سکھ دینے والے ہوں۔ (ننت) وہ (آ سوو) ہمارے
پاس لائے سو اٹا) اُہو۔ کبھی خوشی کا مقام ہے کہ ہمارے کپڑا
ساگر پٹائے اس پر ارتھنا کو قبول کر لیا۔
مطلب۔ اس منتر سے پہلے جو جو پر ارتھنا پر اتنا سے کرنی تھی۔

وہ کرچکے ہیں۔ مگر ہم انسان کم عقل کم بین اور اپنے ٹیک و بیک کو اچھی طرح نہ جاننے والے بلکہ جلد سی حاصل ہونے والی اور فوراً شکھ کے سینے والی چیزوں کو تلاش کرنے والے ہیں۔ حقیقت بھلا کس چیز میں ہے یہ اس بات کا کم گمان ہے۔ لیکن پراتنا سوسی کا پتا ہیں وہی بندھو جی تھا اور وہی بدھا ہیں۔ اُسی پر وشواس کرنا چاہئے کہ جو ہاری ہٹکا رسی منگل کاری چیزیں ہونگی وہ خود اپنے پتروں کو پر دان کریں گے۔ ہمیں چیزوں کے نام لیکر انکے کی ضرورت نہیں بلکہ پورا اعتقاد اور کامل بھروسہ ہو کہ

What-ever the gives He gives the best

جو کچھ پر بھروسہ دیتے ہیں وہ سکھ کاری ہوتا ہے۔ ایسا جان کر ہمیں صابر رہنا چاہئے۔ اور اُسی بھروسے سے سوانا مشبہ کہہ کر گدگد خوش ہونا چاہئے یعنی بے غرض خیال سے عمل کرتے ہوئے نتیجہ کی پراپتی پراتنا کی مرضی پر چھوڑ کر زندگی گزارنی چاہئے۔

ओं अग्ने नमः सुपथा राधे ऽभस्मान्विदधानि
देव वयुनानि धिद्वान् ।

युथोद्धयस्मज्जुहुराणमेनो भूयिष्ठान्ते नमः
वक्ति विधेम स्वाहा ।

اگئے ہے اگنی سوروپ۔ جیوتی مئے پریشور! (دیو)
پریوں میں پرکاش کرنے والے۔ اور شدھ عقل کے داتا
منجھ کرموں میں اپنے پاسکوں کو لگانے والے (منجھ سوکتھا)
ہمیں سکھد ایک رستہ سے لیجائے۔ منجھ کرموں کے کرنے کی
پہی ہمیں طاقت دیجئے (رائے) تاکہ ہم عالمگیر راج کے
مالک سب سکھوں کو بھوگئے والے۔ بے حد دولت
والے سب البشوریہ کے دھارن کرئے والے ہو
اور سب پرگیان و وگیان کو حاصل کر سکیں۔
(فوشوانی ویومانی) آپ ہمارے سب کاموں کو (دودن)
جاننے والے ہیں۔ اس لئے ہم بڑے کام کر کے آپ سے چھپ
نہیں سکتے۔ (یو یو دھی) ناش کیجئے۔ (اسمت) ہمارے
(جہورائن) کٹل (اینوہ انیم) (پاپ آجرن کو) بھوشٹھا

آئندہ پوروک پریم بھری انیک انیک بارم بار (تے) آپ سوامی
کی (منہ) پرارٹھنا منسکار پوجا (اکتم) استی (دو ویم)
کریں (سوامی) ست کلیانی وید بانی کے ذریعہ۔

مطلب۔ جس طرح پہلے منتر میں کہا گیا تھا "دورتانی پر
آسو و" دکھوں۔ حادثات اور مصیبتوں کو دور کیجئے۔ ویسے
اس منتر میں پرارٹھنا ہے کہ سرد انتڑیائی ہو کر پریشور ہمارے
سب و چاروں خواہشوں اور علموں کو دیکھ رہے ہیں۔
اور وہ آپ خوب جانتے ہیں کہ ہمارے کھولے بڑے کام
کون سے ہیں۔ ہمیں تو پورا علم نہیں ہو سکتا۔ اس لئے وہ
آپ ہی انہیں بھسم کریں۔ یہ بھی مطلب ہے کہ جو پرارٹھنا میں
اور عمل ہم نے کرتے تھے۔ کر چکے اور کرتے بیٹھے۔ مگر جب ہم
اس جسم کو چھوڑیں تو نیا عکاسی۔ دیالو۔ پرمانہ شجہ یونیوں
میں لے جاویں اور اگر ہم مکتی کے حقدار ہیں تو ہمیں دیو مارگ
پر لے جاویں۔

منتر ۲

ओं भूर्भुवः स्वः तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो ।

देवस्य धीमहि धियो यो नः प्रचोदयात् ॥

بھور۔ بھور۔ سوہ کی تشریح پہلے کی جا چکی ہے۔

(سوہی توہ) جو پرانا سب جگت کے پیدا کرنے والا اور سب
ایشوریہ کا دانا ہے (دیو سہیہ) جو دیوہ سورپ۔ شمشکھ داتا۔
جس کی پرانی کی خواہش سب لوگ کرتے ہیں۔ ایسے پوجیہ پاؤں پر بھوکو
جو ساتھ ہی (دوریم) سوہکار کرنے یوگینہ۔ اتنی میر شمشکھ
ہے۔ (بھرتگہ) جو نیش کا داتا۔ شمشکھ سورپ۔
اور پتروں کو پوتہ دینے والا ہے۔ ایسے ایش کی ردھی
مہی (ستتی کریں۔ اس کا دھیان دودھارن کریں۔
(یہ) وہ دیو دیو (وہ) ہماری پڑھیوں کو پڑھو دیات
ہے کاموں سے چھوڑ کر اچھے کاموں میں پھرتی کریں۔
یہ شمشکھ ریساوتزی یا گورومتزی ہے۔ بدھی ہی انسان کو حیوان
سے علیحدہ کرتی ہے۔ شمشکھ کو جانوں سے تمیز کرتی ہے۔
اور اسی میں ہمارے ذریعے مرد و عورت پر میشور کے بنائے
اس سنسار کو اچھی طرح جانتے ہوئے پر میشور کو محسوس
کر سکتے ہیں اور پھر اس کے پر دم دھام کو حاصل کر سکتے
ہیں۔ اس لئے بدھی کا مانگنا نہایت ضروری ہے۔

یام میڈرھام والے متریں اس کی مفصل تشریح
کی گئی ہے۔

منتر ۳۲

ओं नमः शम्भवाय च मथोनवाय च नमः-
शंकराय च मयस्कराय च नमः शिवाय च शिव-
तराय च स्वाहा ॥

(شمنجھو اے) سکھ سوروپ سکھ دایک پرانا کے لئے
(نمہ) منسکار ہو۔ اور (میو بھو اے) ست۔ سکھ۔
نہنتی کے پہنچو پر بھو کو منسکار ہو (ششکر اے) چ (کلیان
کرنے والے (میشکر اے) چ) سب پرانیوں کو سکھ پہنچا
والے آئندہ سوروپ برہم کو منسکار ہو (ششوا اے) چ (منگل کار
اور آئندہ تر اے) چ) اتیشٹ منگل سوروپ شاشتی پر داتا
سوا ہی کو (نمہ) ہارم بارہی ہا جزی کے ساتھ منسکار ہو۔
ہر ایک جاندار آرام۔ خوشی۔ خیر۔ بہتری۔ منگل اور آئندہ
کی خوش ہیش چہینہ کرنا ہے۔ مگر یہ نیک عملوں سے حاصل ہو سکتے ہیں۔
اگنی ہوتری آہوتیاں دیکر ایک نیک کام ختم کرنے والا ہے۔ وہ سکھ

اور امن کا تو اہم ہے۔ اس لئے کلیان تھی مسکایا کر
منگل سے رگشٹل بھٹاڑ۔ پر ماتا کا سو روپ سامنے
لانا چاہئے۔ شدہ۔ اور مضبوط اور ہی کامیاب ہو سکتا ہے جو
ہمیشہ کرنا چاہئے۔

منشور ۳۳

ओं पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णपर्यपूर्णमुद्ध्यते ।
पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेवावशिष्यते ।

پورنم اوہ (وہ اکھنڈ۔ مزدوش۔ پاپ و دھ۔ شکر۔
شدہ سمپورن برہم (اوہ) ادرشیہ۔ مزدوکار۔
تراکار۔ اشبد۔ اسپرش۔ ارس۔ اگنہ۔ اردپ
اگوتر۔ اورن۔ اچکشو۔ اپانی پاؤ۔ سوکھشتم۔ اکھنڈ
اگر اہیہ ہے (پورن اوہ) بھی برہم سنسار کا کرتا۔ دھتر۔
ہوتا ہونے سے کارن روپ سے کاریہ میں درشتی گوچر ہو رہا
ہے۔ (پورنات) اُپر وکت پورن برہم سے (پورنم)
پورن آند (اُچھٹے) ہوگی لوگ پراپت کرتے ہیں۔ پر ماتا
کے سو روپ کو۔ صاف طور پر انوکھو کر کے پورن آند سے

اچھا دت ہو جاتے ہیں۔

(پورنہ) پورن پرمیشور کے پورن آئندہ کو لے کر اُس
بھٹا میں کمی کبھی نہیں آتی۔ بلکہ باقی بھی پورن اندر رہ جاتا ہے
نالاہ میں سے آدھا جل نکال لیا جاوے تو باقی آدھا رہ
جاوے گا۔ ویسے ہی یہ خیال ہو سکتا تھا کہ پورن آئندہ ایک
یوگی راج سے لے لیا باقی کچھ نہیں رہے گا۔ مگر اس میں
تشبیہ کیا ہے کہ آئندہ قول اور اپ ہے۔ اس میں کمی
نہیں ہو سکتی۔ ہر ایک انسان نیک عمل۔ گیہ و دان۔ دھرم
یوگا بھیاں کر کے آئندہ پراپت کر سکتا ہے۔ اور انت آئندہ
پراپت پر برہم کے آئندہ میں کمی نہیں آ سکتی۔ اس لئے ہر ایک
شخص کو سچا آئندہ کی پراپتی کو، التجا اُس سچا آئندہ سے کرنی
چاہئے۔

ॐ सर्वे वै पूर्णस्वाहा ।

اس منتر کو گھڑے ہوئے، تین بار پڑھ کر تین اہوتیاں دینی چاہئے۔
پچھلے مندروں سے ہون کر کے جو ساگر ہی اور گھی پیچھے اُس
سارے کو پین حصوں میں کر کے آگ میں ڈالنا چاہئے جب

انسان اپنا سب کچھ دان کرتا ہے تو اس میں بڑی فراخ دلی
 ہوتی ہے یہاں بھی دوسرے جانداروں کے فائدے
 کے لئے اپنا سب کچھ دان کریں۔ ایسا سب سے بہتر
 دن رات ملتا ہے۔ کھڑے ہو کر پھوٹی ڈالنا ضروری
 ہے۔ کیونکہ ایک تڑپ بگیکہ کا اس عمل سے نشان گرتے ہیں
 اور دوسرے سب کچھ دینے کے وقت ایسی رہتی کرنی ضروری
 معلوم ہوتی ہے۔

مضمون ۲

श्री दौः शान्तिः ॥ शान्तिः ॥ शान्तिः ॥
 शान्तिः ॥ शान्तिः ॥ शान्तिः ॥ शान्तिः ॥
 शान्तिः ॥ शान्तिः ॥ शान्तिः ॥ शान्तिः ॥
 शान्तिः ॥ शान्तिः ॥ शान्तिः ॥ शान्तिः ॥

(دیو شانتی) سورج - چند - کشتہ - تارا گن وغیرہ سب
 دیو لوک شانتی کارک ہوں۔

(انترکھش شانتی) پرکھوی اور دیو لوک کے برج میں آکاش
 اور اہو مڈال شانتی کارک ہوں (پرکھوی شانتی)

بھومی اپنے سب پدر حقوں سمیت سکھ کاری ہووے۔
 (آپہ شانتی) برشا کا پانی اور پختوی کے سمدر۔ درجی
 دھیرو یا شاریرک پران شانتی دینے والے ہوں۔

(اوشدھییہ شانتی) سوم لتا وغیرہ اوشدھیاں سکھ کے
 دینے والی ہوں۔ (بہنہ پتہ شانتی) بڑ۔ درخت وغیرہ
 بہنہ پتہ کلیان کاری ہوں۔ اناج وغیرہ بکثرت ہوں تاکہ
 قحط اور ہامنی نہ پھیلے۔ (وشو سیکے دیو شانتی)

سب و دو ان لوگ یا سب اندریاں فساد کے دور کرنے والے
 اور منگل کاری ہوں۔ (پرہم شانتی) جیو آتما اور وید
 سکھ دینے والا ہو۔ (سرو گوہم شانتی) اس جگت کی
 سب چیزیں شانتی دایک ہوں۔ (شانتی ریلو) اہو!

شانتی ہو۔ (شانتی) شانتی (ما) میرے لئے (ایدھی)
 پاپت ہو گئی۔ (سا) وہ (شانتی) دوسرے لوگوں
 کو بھی شانتی نصیب ہو۔ اس طرح شانتی پا بیٹھ
 کر کے ہون کا عمل ختم کرنا چاہیے۔ اور اس
 امر کا مضبوط ارادہ کریں کہ سارے دن اور

رات منگل - آند - مسکھ - خوشی ہمارے دلوں
 میں رہے - اور دھرم سے زندگی گزارتے ہوئے -
 جہنم - برن - پڑھا پا - عاجزی - غلامی - مفلسی
 کے دکھوں سے پار ہو گئی وہام کو حاصل کریں

اوم شانتی ! شانتی ! شانتی !!!

خاص تازہ اور قابل دید کتب

۱۔ میری زندگی کے نشیب و فراز مصنفہ ہمارا ستاسنی رام جی گوڑا
 گروکل کانگراہی، دوار ایک وچسپ اور ککھشاد (یک تہیف ہے۔
 مصنفہ ہمشہوری شخصیت اسکی خرید کے لئے کافی سفارش ہے قیمت فی جلد ۸
 (۱) برہم چریہ اشترم یہ نہایت واضح طور پر اصلی اور کئی انسانی ترقی
 کا ایک بتاتی ہے۔ اس میں ویرہہ کا نشانہ کے فواید اور طریقہ نیز اصلی طریق
 تعلیم پر بھی طرح بحث کی گئی ہے۔ موجودہ مغربی تہذیب کے عبرتناک
 واقعات و حالات مختلف کتب اشترم کی اقتباسات سے پیش ہیں۔
 ایک کھر کی نہیں اور اخلاقی اخبارات نے بزور سفارش کی ہے کہ ہر ایک
 کو اس کا تازہ دیدہ نہ پانچہ قیمت فی جلد ۸۔

۲۔ برہم چریہ اشترم کا بنگری ترجمہ بڑھیا کا غدیہ نہایت عمدہ چھپے گا
 قیمت ۱۰ فی جلد یہ لحاظ تمام مدت بہت کم رکھی گئی ہے یعنی صرف ۱۰
 ۳۔ بالیک کی را بائین آریہ بھاشیہ مصنفہ شیرمان پٹت آریہ منی جی
 ویرہہ سرمانت کو کھنڈ کر کے والی۔ بالیک جی کی اصلی ویدک سوانت

- الذکر لخصیف یعنی مہاراجہ رام چندر جی کی سوانح عمری کا آریہ بیضا
 میں ترجمہ ایک قابل دید کتاب ہے۔ دوسرے حصے کا دیباچہ نہایت
 ہی مفید اور دلچسپ ہے۔ کل دو حصے قیمت فی حصہ للو روپے ۲۔
- ۵۔ آگنی ہوترو یا کھیا ہندی مصنفہ شریکان پروفیسر لکڑشن
 جی اہلے اس میں اس مضمون پر واضح طور پر بحث کی گئی ہے۔
 قیمت صرف ۴۔ اس کتاب کا ایک دو ماہ میں ہی دہنرا کا ایڈیشن
 ختم ہو چلا ہے جلد خرید لیجئے۔
- ۶۔ آگنی ہوترو یا کھیا اردو۔ بھارت لٹریچر کمپنی کے کتاب کا
 ضخصیف خرید کر اسے اردو میں بھی چھپو ادیائے قیمت صرف ۴۔
- ۷۔ آریہ جنتری وڈائیگرٹری ۱۹۱۲ء اسکی خوبیاں مختلف بیان
 نہیں۔ قیمت صرف ۶۔
- ۸۔ آریہ ڈائیگری۔ انگریزی والوں کے لئے بھی یہ نہایت مفید ہے
 اور ہندی جاننے والوں کے لئے بھی۔ اس میں ڈائیگری کے علاوہ
 اور بہت سی مفید باتیں درج ہیں۔ قیمت
- ۹۔ بھارت آریہ جنتری وڈائیگرٹری بابت ۱۹۱۳ء اردو۔ و
 ہندی میں دس ہزار چھپ چکی۔ یہ نہایت دلچسپ اور قابل دید ہوگی

قیمت ارشاعی سو صفحہ کی صرف ۴ روپوں کی پیشگی بھینچنے والوں سے

۲۷ علاوہ محمد لڑاکاں - سو یا زیادہ جلد کے لئے ۲ روپی جلد -

(۱۰) آریہ طاعری ۱۹۱۳ء کی بھی کپنی کی طرف سے چھپے گی مختلف

عنوانوں کے قیمت ۲ روپے ۶ تک -

(۱۱) فاؤنڈیشن ہیڈ آف ریلجن مصدقہ شریکان گنگا پرشاد جی

ایم اے - انگریزی میں ویدک دھرم کا ہندو بنانے والی ایک لاشافی

کتاب ہے دوسرا ایڈیشن حال ہی میں نکلا ہے قیمت فی جلد ۱۲ -

(۱۲) اکبٹ سسٹم - (ہی اپنی

قسم کی بڑی کتاب ہے اور شریکان گنگا پرشاد جی ایم اے کی تصنیف

میں ہے - قیمت فی جلد ۶ -

(۱۳) چہر شتم ہدایت - اردو دان پبلک کے لئے فاؤنڈیشن ہیڈ آف

ریلجن کا ترجمہ نہایت ضروری تھا - خوشی کی بات ہے کہ پہلی بار

باشا ورو عبارت میں شائع ہو گیا ہے - قیمت فی جلد

(۱۴) گھبراہ رس آفتاب - با وید اور ان کے انگ اپانگات انگریزی

میں ویدوں کی ودباؤں اور ان کے ارتخوں کو صحیح درجہ دانی

کتاب ہے - بہت سے ضروری امور پر اس میں بحث ہے قیمت بیانیہ ۱۲ روپیہ

نئی قابل دید بھجن لستیں

- ۱۔ آریہ گائین ہندی - یہ تمام ضروری اور عام طور پر کارآمد نئے پڑائے بھجنوں کا نہایت عمدہ مجموعہ ہے۔ اسکی ضخامت اس کی چھپائی اور کاغذ کی عمدگی تمام واضح کرتی ہیں کہ قیمت ۹ روپے بالکل معمولی ہے
 - ۲۔ نیا آریہ گائین اردو - میں - اس میں سنگیت پیشپاولی گنجینہ بھجن اور پڑائے آریہ گائین کے تمام جدید بھجن میں اور ایک ضمیمہ خاص نئے وکٹس بھجنوں کا دیا گیا ہے لالہ برج لعل عاجز کی طرف سے جس کے اس کی خوبی دوبالا ہو گئی ہے قیمت فی جلد ۸۔
 - ۳۔ ناری بھجن پیشپاولی - تیار کردہ مہاشے برج لال جی عاجز اس میں تمام بھجن درج کئے گئے ہیں جو استری سکھشا کے متعلق یا استری سماج کے آپ بولگی میں قیمت
 - ۴۔ گورکھی کا آریہ گائین و استری بھجن عنقریب شائع ہوں گے۔
- ان سب کے علاوہ اور بہت سی کتب کمپنی کی طرف سے چھپ رہی ہیں اور ہمیشہ نئی سے نئی چھپتی رہیں گی

ایک کتاب بنام "بھارت ورش کا شکستیتاہاس"

شیرکان بالکرشن جی ایم اے پروفیسر گورکھ کانگریسی کی طرف سے
طیارہ پورہ ہے۔ اس کو بھی یہ کمپنی جلد چھپوا دے گی۔ یہ نہایت
خوبصورت تصاویروں کے ساتھ ۵۰۰ صفحہ پر چھپے گی۔ قیمت
فی جلد عرصہ روپیہ ہوگی ۶۰

ویدک وواہ اورشش

مصنفہ ماسٹر آرتھرام جی امرت سری۔ ہندی ترجمہ حال میں
شائع ہوا ہے۔ قابل وید کتاب ہے۔ قیمت فی جلد عرصہ

درشٹانت ساگر

اس کتاب میں قریباً ۲۰۰ درشٹانت ہیں جو کسی نہ کسی مضمون کو
عام فہم بنانے میں اور یکجہر واپیش دینے میں بڑی مدد دے سکتے
ہیں۔ قیمت فی جلد رعایتی ۱۴۰
جلد کا پہلا مینجر بھارت لٹریچر اینڈ فنک کمپنی لٹریچر اینڈ فنک
لاہور

میری زندگی کے ایشیائی اردو	پیشکش آریٹنی جی کے بھاشیہ
۸۰ - مہاتما متشی رام جی	۸۰ - نیلے آریہ بھاشیہ
۸۰ - برہم چریہ آتھم اردو	۸۰ - مہاتما
۱۰ - ہندی	۱۰ - مہاتما
۶ - آریہ جتتری وڈاٹری اردو	۶ - ویدیات
۲ - آریہ وڈاٹری ہندی انگریزی	۲ - یوگ
۸ - نیا آریہ گائی اردو	۸ - ویشیشک
۹ - ہندی	۹ - سائنکھیہ
۸ - تاری کھن پشپادی	۸ - سوامی ہرپرشاد جی کرت
۶ - گنجینہ بھجن	۶ - نیلے سوترویک بقی
۲ - آگنی ہوترو پاکہیا ہندی	۲ - سائنکھیہ سوترو
۳ - اردو	۳ - یوگ سوترو
۸ - شمانہ براہمہ لالہ لالہ جی پشپادی	۸ - ویشیشک
۸ - داستان جلا وطنی	۸ - سورتی پوجا
۳ - میر جتتری	منطق کتب
۳ - سبوا جی	۳ - آریہ جتتری
۳ - خزانہ رشی ہرودو	۳ - خزانہ رشی ہرودو

URDU STACKS

ب ا ا ا ا ۲۹۲۵.۵

۹۴۵ - ۲۹۲۵.۵ - ۲۹۲۵.۵

Date	No.	Date	No.



URDU STACKS

